

BOOB
FEM
MIA

10
Q



ULTIMAS NOVEDADES

EN RELOJES. ESPE-
JOS. ARMONICAS DE
BOCA. JUGUETES.
FLORES ARTIFICIALES
OFRECEN EN TODAS
CALIDADES Y PRE-
CIOS EN SURTIDOS.
DESDE 10 DOLLARES
ORO AMERICANO

F. W. H. Hegewald

HANAU No. 178

(ALEMANIA)

UNA IDEA AÑEJA Y TONTA.

Se creía antiguamente, que una medicina era benéfica en proporción a lo repugnante de su sabor y olor; pero ya sabemos que tal idea era un disparate. Uno de los triunfos más grandes que ha alcanzado la química en los últimos años, consiste en lo que se puede llamar la redención del aceite de hígado de bacalao. Todo el mundo sabe cuán asqueroso es el sabor y olor de esta droga en su estado natural. Ahora bien, es una de las leyes de la naturaleza, que un remedio que es repugnante al olfato y al paladar, y que también revuelve el estómago, no puede producir buenos resultados, pues el organismo se rebela en su contra y a gritos pide deshacerse de él. El milagro apetecido se encuentra en la **PREPARACION de WAMPOLE** en la cual tenemos la parte valiosa del aceite, sin los demás elementos. Este eficaz remedio es tan sabroso como la miel y contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hígados Puros de Bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto y Extracto Flúido de Cerezo Silvestre. El paladar lo acepta como acepta el azúcar, los dulces o la crema. Tomado antes de los alimentos penetra al mismo origen secreto de los desórdenes de la digestión; alivia la Dispepsia Nerviosa, Afecciones de los Pulmones y muchas enfermedades que se originan por las impurezas de la sangre. El Dr. Ulpiano Hierro, de la Habana, dice: "He usado la Preparación de Wampole y he obtenido en todos los casos de afecciones bronco pulmonares un resultado excelente." La original y genuina Preparación de Wampole, es hecha solamente por Henry K. Wampole & Cía., Inc., de Filadelfia, E. U. de A., y lleva la firma de la casa y marca de fábrica. Cualquier otra preparación análoga, no importa por quien esté hecha, es una imitación de dudoso valor. En las Boticas.



LA DIETA
es inútil
para el que
SE PURGA
empleando
las
deliciosas

**PILDORAS
DEL DR DEHAUT**
cuya acción poderosa
Y A LA VEZ SUAVE
constituye su principal ventaja
Son también muy agradables
de tomar y no necesitan que la
persona guarde el cuarto.

De Venta: DR DEHAUT, 147, Faubourg St-Denis, París
y en todas buenas farmacias

Bohemia

LA HABANA.
MARZO 6 DE 1917.
AÑO 19. VOL. XIX.
NUMERO 12.

Glosario de Actualidad

La última ejecución, por fortuna para el desdichado reo, fue de las más rápidas que se han registrado en estos buenos tiempos, en los que tanto abunda el garrote y escasea el pan.

Barranco Basulto, acreditándose como camagiieyano cien por cien, murio con una sangre fría y una serenidad digna de mejor causa... Con fe hasta última hora en el indulto, escato el tablado la sonrisa a flor de labios... Y sin un anatema, sin una maldición, ofreció el cuello al verdugo, limitándose a murmurar, al decir de cierto diario que a la vista tenemos.

—Francisco de Paula, haz tu oficio.

La nota sentimental, en esta ejecución, hubo de darse fuera del patíbulo. La brindó, a la piedad del pueblo, la madre del reo... La infeliz anciana, luego de caer de hinojos ante todas las autoridades capitánas, regresó a Camagiiey el alma hecha pedazos... Uno a uno fue viviendo los minutos que le restaban de vida al hijo bien amado... Y estos minutos se clavaron en su corazón, a manera de puñales... ¡Mater dolorosa!... Y como María aguardó el descendimiento al pie de la cruz, así ella esperó el cadáver de su hijo, cabe la antcha fosa abierta en uno de los rincones del cementerio. ¡El cadáver de un ajusticiado!... Si, de un vulgar asesino... Mas, ¿caso una madre no está en el deber de llorar a su hijo, por culpable que sea? La pobre madre de seguro que evocando todas estas cosas, filosofó a la manera de Hamlet... Y como el Príncipe shakesperiano, aunque sin su brillantez de pensamientos, de hijo que también llegó a la conclusión de que en Cuba, como en Dinamarca, por bajo el manto ese, de austera moral que cubre los hombres de la República, hay algo que resulta cruel, asaz implacable.

Según el diario en que nos hemos documentado, la madre, durante todo el tiempo que estuvo el reo en Capilla se limitó a exclamar, a manera de reproche:

—¡Los hombres!... ¡Los hombres!...

Y en esta exclamación, la pobre desconsolada estuvo injusta. Quien llevó al patíbulo a su hijo no fueron los hombres... Fué esa Themis camagiieyana que acaba de pedir ahora, otras dos penas de muerte... Los tiempos evolucionan y el feminismo progresa... Allá en la provincia heroica, después de la dulce Tula Gómez de Avellaneda, la adusta doctora Zaldívar.

Si aquel pobre sentimental que responde en la inmortalidad por Gustavo Adolfo Bécquer, fuera de nuevo entre los vivos, de seguro que no volvería a escribir.

—¡Mientras haya una mujer, habrá poesía!

En estos últimos días, y por centésima vez, en los tres años que llevamos de reinado juliovernesco, se ha visto privada la Habana de agua...

Las múltiples deficiencias del acueducto nos hacen suspirar por los buenos tiempos aquellos en los que abrevábamos en la Zanja Real, sin cuidarnos de consejos bacteriológicos y felices de poder hacer llenar la tinaja cuantas veces nos viniese en ganas.

La Habana, en estos últimos tiempos, se está transformando en un verdadero paraíso... Como en épocas de Felipe II la moralidad taciturna de nuestros gobernantes, lenta-

mente, nos va convirtiendo en verdaderos puritanos... Y aunque no tengamos agua para bañarnos ni sitio donde divertirnos, a la hora del Juicio Final, tendremos bien ganado nuestro pequeño lugar en la Gloria.

Como Job, de seguir las cosas tal y como van, ascenderemos al cielo, acorazados dentro de la concha de la paciencia y en olor a santidad.

¿Por qué todo ese dinero, invertido en glorietas suntuosas y en paseos artísticos no se ha empleado en arreglar nuestro acueducto?

La Habana, con sus calles llenas de baches, sus carreteras intransitables y la ausencia absoluta de agua cada tres días, ofrece un espectáculo lamentable. Mucho más práctico sería que Obras Públicas, dejando en cartera su programa de embellecimiento nos librará de todas esas míasulas que en el fondo son las que alejan a los turistas de nuestra capital.

Es necesario que la Secretaría de Obras Públicas meta menos ruido y nos brinde más sucesos.

Y ya que de turismo hablamos, no queremos dejar, en nuestro Glosario de hoy, de comentar ciertas declaraciones del Secretario de Gobernación, que en el fondo resultan una refutación a conceptos por nosotros alegados en defensa de esa nueva zafra, al decir de los rotarios, que Cuba está en el deber de primero fomentar para luego explotar.

Afirma el señor Zayas Bazán que el turista no necesita de placeres frívolos para sentirse atraído a un país. Y en robustecimiento a su tesis, cita el caso de Suiza, uno de los centros favoritos del turismo.

Nuestro Secretario de Gobernación se olvida, al lanzar esa teoría, de que Cuba no es Suiza. En Europa y en parte de América hay un deporte que cuenta con varios millones de cultivadores... Este deporte es el alpinismo. En Suiza, los que gustan de escalar los picachos atrevidos, cuentan con los Alpes... Y a más de eso, para recrear el espíritu, hay allí bellos lagos y paisajes únicos... Cuando se quiere pasear, se va de un extremo a otro del país por carreteras como no las habrá en mucho tiempo en Cuba...

¿Y si Suiza cuenta con tamañas ventajas, Cuba esta en igualdad de condiciones?

Analice el señor Zayas Bazán y vea como nosotros sólo podemos ofrecerle al extranjero el triste espectáculo del garrote, de las malas carreteras y de unos paseos artísticos a los que sólo concurren 14 carrozas y tres máscaras aburridísimas.

Con tales atractivos no es de esperarse gran cosa. La situación irá cada vez más empeorando. Y nuestros comerciantes verán cómo esos rumbosos "patos" de la Florida, lejos de venir a gastarse los dólares a la Habana, se dirigen a otras partes donde hay buenas carreteras, agua en abundancia y ausencia absoluta de "persuasivos".

Si Cuba pudiese, por espacio de cuatro años, permear con Suiza, en lo que a gobernantes respecta, de seguro que entonces sí sería el turismo, para nuestro país, una segunda zafra.

No hay que confundir la manzana frívola del Paraíso terrenal, con aquella, más heroica, de Guillermo Tell.

Suiza es Suiza y la Habana es la Habana.



LA RUMBA

FEMOS llegado al lugar de la fiesta. La sala de la casi mancebía aquélla, fulge hecha un ascua... Y la seda crujiente de las faldas femeninas, contrasta con el blanco impecable de los trajes masculinos...

Rosa, que desde un extremo del salón nos vislumbra, corre a nuestro encuentro... Mujer hermosa y opulenta, sus veinticinco años florecen en ella, a la manera de vein ticinco rosas... Es toda tentación; toda Deseo... Como ella, debieron de ser Thais y Mesalina. Así, ebúrnea y enloquecedora, debió de surgir Friné a los ojos de aquel austero Aereópago que no se atrevió a condenarla...

Rosa, que no por ser casquivana deja de ser espiritual, aprieta mis manos entre las suyas y me dice: —Me alegro que hayas venido...

Hoy, que celebro mi santo, tu ausencia hubiese amargado mi alegría.

Luego, casi a la fuerza me arrastra hasta la alcoba...

—Mira,—me dice, señalándome para la cama... Obedezco... Sobre el lecho, se amontonan los estaches, dejando escapar el esplendor igneo de sus joyas... Hay brillantes, muchos brillantes... Y en medio de las piedras preciosas, un gran ramo de azucenas que embalsama el ambiente... Es mi regalo...

Rosa, obligándome a sentarme al borde del lecho, junto a ella, me confiesa:

—De todos estos regalos, el tuyo es el que más me halaga; el que más ha llegado a conmovirme. Los otros amigos, han halagado la vanidad de la Cortesana, regalándole piedras

preciosas. Tú eres el único que has sabido enternecer a la mujer, enviándole flores... ¡Azucenas!... Cuando yo era buena; cuando aún no me había lanzado a la vorágine ésta que me ha absorbido, en días como éstos, mi padre, invariablemente, me traía un ramo de rosas, tan bello y tan fragante como éste tuyo, de azucenas...

Y Rosa, apoyando su cabeza en lo recio de mi pecho, me musita su historia... La vieja historia de siempre. El seductor que rapta a la Virgen... El escándalo... El anatema paterno. Luego el abandono; los sufrimientos; la mancebía.

Por fortuna, Rosa sabía música, tenía buena voz... Y de ahí el que pudiera convertirse en artista; en tiple de un teatro cultivador del género alegre... Y Rosa, con amargura, rubrica la breve historia de su vida con estas frases:

—En el fondo, nada... Las artistas humildes no somos más que cortesanas cubiertas con la oropelería del arte... Tenemos que sonreírle a muchos hombres. Coquetear con los mediocres y besar a los ricos. Y en el fondo, el gran vacío de vivir incomprendidas, de vivir sin amor. ¿Qué hombre joven, inteligente y feliz sería capaz de amar a una mujer así como yo?...

Y Rosa, suplicante, nos mira a los ojos...

No respondemos. La atraemos hacia nosotros y de nuevo, la besamos larga y apasionadamente en los labios...

Rosa, vibra de ventura. Ahora se siente comprendida, bien amada. Y cuando mayor es nuestra felicidad, un grupo de mujeres irrumpe en el cuarto:

—Rosa... Rosa... Ahi está... H..... H..... es el rico personaje que pretende no nopolizar los encantos de la artista... Paga todos los gastos; le regala automóviles charolados y le compra las joyas más costosas que se exhiben en los escaparates de las joyerías. Ha llegado de Camagiéy por la mañana... Y con él viene otro señor, todo rasurado, el jijijapa en la diestra y un brillante del grueso de una avellana en el meñique.

H..... nos lo presenta:

—El señor Betancourt, colono de Camagiéy.

Y con la satisfacción de quien exhibe algo excepcional, algo precioso, a renglón seguido. H..... añade:

—¿Qué tal te parece mi "negra"... Deliciosa, ¿verdad?... Luego la verás en la rumba... Arriolla verdá...

Y ante el reverberar de los ojos de su amigo, encendidos por el deseo, H..... sonríe orgulloso... Luego, tomándome por un brazo, me presenta a Betancourt.

—Este jovencito es el autor de la obra que aplaudiremos a la noche... Ya verás que graciosa... Y los tres nos acomodamos ante la mesa, en los instantes en los que aparece Rosa con una botella de ron y cuatro vasos...

El oro líquido tñió el fino cristal de los vasos... De pie los cuatro brindamos:

—Por su salud...

—Por Rosa.

—Por la Reina de la rumba...

La alegría que invadía al resto de los invitados, infiltróse nos a través de las venas... Las libaciones continuaron... Acabamos, como todos, por reír, bromear y bailar...

Una ovación delirante, clamorosa, se escuchó en el patio. Nos volvimos... Era Rosa que surgía del interior de sus habitaciones, la ancha bata cargada de vuelos y la cabeza tocada por un pañuelo rojo de seda...

—¡La rumba!... ¡La rumba!

Y por unos instantes, el clamor fué ensordecedor, indescriptible.

Rosa, adelantándose hasta donde estaban los músicos, ordenó:

—A ver, tú, Macute... Ven a bailar la rumba.

Un negro, joven y musculoso, que rascaba un güiro, dejó su único instrumento sobre el enladrillado del piso y luego de ajustarse al cinturón, masculló:

—Cuando usted quiera, Rosa.

H..... que estaba en primera fila, depositó su sombrero sobre la cabeza rapada del negro, en tanto éste sacudía su pañuelo, grande y multicolor, aprestándose para el baile.

Rosa, para marcar mejor sus formas, se había ceñido a la cintura una manteleta azul que momentos antes cubría los hombros de una de las invitadas... Y la rumba comenzó:

Allá en el muelle está la China que me espera.

Se llama María la O.



Decoraciones de RIVERON

Cantaron al son de sus instrumentos los músicos. Y la concurrencia en pleno coreó:

¡Ay, Dios!
Los músicos prosiguiéron:
Esta china tiene rabia
Caballeros.

Y la concurrencia volvió a corear.
Por Dió.

Entre tanto, Rosa se entregaba a las más lúbricas contorsiones, perseguida de cerca por el negro... Era una verdadera danza africana, salvaje... La hembra, en celo, que enardece al macho, hasta exasperarlo:

—¡Vacúnala!... ¡Vacúnala!—rugían los espectadores.

Y aunque Macute pugnaba por acercarse a Rosa, ésta invariablemente lo burlaba, esquivándolo... Los aplausos y los gritos enardecían a los bailarones... Los músi-

cos cantaban y Rosa bailaba... Y ya cuando extenuada, iba a hacer mutis, el pelo en desorden y los ojos brillantes como ascuas, sobre ella cayó H..... ebrio de alcohol y de lujuria. La abrazó con frenesí, la besó, le rasgó las ropas... Nadie se preocupaba de esto. El resto de los hombres, habían caído sobre las demás mujeres. Hasta el grave colono de Camagiéy tenía entre sus brazos a una rubia chiquilla de 15 años, evocándonos el bronco de Nicolini. "La Ninfa y el Sátiro".

H..... alzó triunfalmente, entre sus brazos a Rosa, tratando de ganar la puerta de la alcoba... Una nube, toda roja, nos nubló la vista. El corazón oprimiósenos, como si fuese a saltar roto en mil pedazos... Sin saber lo que hacíamos, esgrimí-

GAIARSINE-DUCATTE



ANTES

ESPECIFICO DE LA GRIPE

Carodilato de Guayacol químicamente puro
y Sulf. Estriguina

Ampollas: Una o dos Inyecciones al día
Dos o tres grageas al día en
las comidas

191 RUE ST. HONORÉ
E TRIBUS ROBUR TRIPLEX
PARIS



DESPUES

ANTISEPTIQUE URINAIRE
PAR EXCELLENCE

ARTHRITISME
DIATHÈSE URIQUE

URASEPTINE

ROGIER

DISSOUT, EXPULSE L'ACIDE URIQUE

Granulado soluble en agua: 0'0 centg. de materia por cada cucharada de las de café.—Dosis: de 2 a 6 cucharadas.
MUESTRAS Y FOLLETOS: HENRY ROGIER, FAR MACÉUTICO DE 1ª CLASE
56 Boulevard Pereire.—PARIS. Ex-interno de los Hospitales de París.

El Secreto de la Esfinge

Por JOSE CABRUJA Y PLANAS

(ILUSTRACIONES DE PORTELL VILA)



Los ojos de Colón se fijaron en los de la Esfinge...

AL entrar en el despacho vacío, los ojos de Colón se fijaron en los de la Esfinge, que lanzaban sus fulgores morados sobre el oro de la tapa y sobre el verde esmalte de las patas del monstruo; y le pareció que en aquella ocasión el fulgor era más intenso e insinuante que de costumbre.

Pensaba en el jefe prisionero y su corazón se partía de dolor porque él y sólo él tenía la culpa de que el excelente hombre estuviese en aquel trance tan apurado; pero la luz de la gema le hacía apartarse de aquel pensamiento para volver a la otra idea...

Maquinalmente acercó el dedo índice de la mano derecha al ojo izquierdo del monstruo y lo oprimió con fuerza...

El joven quedó maravillado...

Al hundirse la piedra bajo la fuerte presión, las alas del extraño animal, antes replazadas sobre los costados, se abrieron y la figura adquirió vida, pasando del centro de la tana a uno de los extremos y dejando al descubierto una excavación practicada en el metal, en la cual descansaba un papel rojo con caracteres negros.

Colón escuchó ruido en la puerta; guardó el papel en un bolsillo y volvió a poner la esfinge en su lugar, a tiempo que en el despacho penetraba el suceso de D. Mariano, acompañado de dos hombres jóvenes.

—Estos caballeros—dijo el nuevo jefe—son egipcólogos y vienen comisionados por el gobierno inglés para buscar unos tesoros que dicen han sido traídos aquí desde las tumbas de los faraones. ¿Podría usted ayudarlos en sus pesquisas?...

Aquella pregunta equivalía a una orden; y el joven accedió gustoso, tanto más cuanto que los extranjeros se pusieron incondicionalmente a su disposición para cuanto les mandase.

Los citó para dos días más tarde, pues necesitaba concluir un asunto que tenía entre manos. Después estaría libre y comenzarían el trabajo.

Una vez en su cuarto, Colón se dedicó a estudiar el papel, que contenía signos egipcios y letras...

Lo más arcaico por el momento era prescindir de los jeroglíficos y tratar de unir las letras para tener una base.

He aquí el resultado de su trabajo: "Prince. Droite galerie. Boites grandes et moyennes. Cuivre.

"Prince. Gauche galerie, Boite petite. Or et argent.

"Prince. Centrale galerie. Tresor tout entier.

Colón conocía algo el francés y auxiliándose de un diccionario tradujo literalmente al castellano el precioso documento.

Decía así: "Príncipe. Galería derecha. Cajas grandes y medianas. Cobre.

"Príncipe. Galería izquierda. Caja pequeña. Oro y plata.

"Príncipe. Galería central. Tesoro completo."

Su mente comenzó a bullir, pues comprendió que la clave del enigma estaba en la palabra "príncipe" repetida tres veces en el documento al empezar cada línea.

Primero pensó que podía referirse al joven rey de los egipcios; después a cierto príncipe misterioso, que en un tiempo mantuvo pendiente de sí a la sociedad cubana; pero en el primer caso, sin saber en qué parte de la ciudad se

Príncipe; la calle del Príncipe; todo aquí... López, el jefe que buscamos y algo más está en el interior de esa montaña. Unas horas... y es nuestro todo el secreto. Hasta la vista y vigilia bien.

Al anochecer, Cristóbal vistiendo el más andrajoso traje de su guardiarropa, se presentó en la loma del Príncipe, merced a algunas represiones del fiel López que no toleraba que ningún mendigo merodease por los alrededores del lugar donde él se hallase de guardia y que en aquella ocasión había jurado no abandonar el puesto de peligro mientras no apareciese D. Mariano vivo o muerto. —Marchate, bandolero; o te mando esta noche al vivac.

El joven obedeció retirándose hacia otro flanco de la montaña y ocultándose entre unas matas, lo cual le valió una confianza inesperada y preciosa...

Dos mendigos se acercaron al lugar donde él estaba y comenzaron a hablar en voz baja de asuntos varios, entre los cuales figuraba la consigna de "prince, droite, gauche et centrale." Añadió uno de ellos que la hora era la de las cuatro de la madrugada y el lugar aquel mismo "frente a la abertura donde debían pronunciarse las sagradas palabras."

Otros dos vagabundos se acercaron y de nuevo repitieron la consigna.

Pero si en los anteriores no había reconocido a ninguno de los egipcios, en los segundos creyó descubrir a los dos egipcólogos que lo habían visitado en la Jefatura. ¿Qué relación tendrían con la banda?

Seguro de que su pistola se hallaba en el lugar conveniente y de que el escuchillo corría bien sobre sus soportes, se acercó a los dos que habían llegado últimamente, los cuales partían hacia la ciudad después de haber convenido con los otros en estar allí a la hora indicada.

La sorpresa de los extranjeros no tuvo límites al oír que el joven los interpelaba en buen inglés...

Sentados bajo un árbol, los tres hombres... (Pasa a la Pág. 58.)



Otros dos vagabundos se acercaron y de nuevo...

hallaba el reino egipcio no se podía dar significación a las voces del papel; y en el segundo, el tal príncipe había quedado reducido a la categoría de un simple aventurero; que, ni era soberano, ni extranjero; sino un aprovechado.

¿Cuál sería el príncipe del documento?

Desearo aclarar un poco su cerebro decidió dar un paseo a pie, y ningún lugar le pareció mejor que aquel donde había dejado policías para que vigilasen la entrada de la misteriosa cueva por donde había desaparecido don Mariano.

Los vigilantes estaban en su puesto, obedeciendo a la consigna, inmutados por López, quien a verio llegar no pudo reprimir un movimiento de cabeza que en él equivalía a un reproche...

—Todo va bien, señor.—Respondió a Colón.— Pero, ¿dónde estará el pobre Jefe?...

El detective iba a responder, cuando sus ojos se fijaron en una construcción que se alzaba en una explanada a pocos metros por encima de sus cabezas.

—El castillo del Príncipe!—exclamó. El castillo del Príncipe; la loma del



Una claridad vivísima ilumina a aquella escalera...

MI PRIMERA

Por MARCEL

¿Mi primera conquista?... ¡Oh! No me habléis de ella... Hu- be de realizarla a los veinte años... Y tal impresión ha dejado en mi ánimo, que si llego a morirme a la misma edad que Matusalén, de fijo que no llegaré a olvidarla.

A la playa aquella, que no nombro por discreción había llegado la señorita Perkins, una norteamericana, rubia como el sol y con un cuerpo de esos, dignos del tablado de *Follies Bergere*... Yo entonces era un pobre mozo, arruinado por la anemia. Habíamos llegado de provincias con el propósito de ver si en París casábamos a dos hermanitas que allá en nuestro Castillo de la Normandía, corrían el peligro de quedarse pa-

ra vestir santos. Y apenas puesto el pie en la gran ciudad, a un médico se le ocurrió recetarme las aguas de aquel balneario como milagrosas para mi caquexia. El médico aquel, ignorante como todos los del oncio, aseguraba que mi organismo estaba en la perentoria necesidad de saturarse de hierro, de iodo, en síntesis, de agua de mar. Estoy por creer que al verme tan delgado llegó a confundirme con uno de esos peces que ya en salmuera, nos traen de Terranova.

Como dejo dicho, ante el dictamen facultativo hice las maletas y fui a tener a aquella playa, en la que también se saturaba de iodo, miss Perkins.

La primera vez que me enfrenté con la americanita caí en cuenta del grave error en que había incurrido mi Esculapio de París... Yo, en vez de hierro lo que necesitaba era amor... Allí, en aquel cuerpo tentador, estaba la llave de mi futura felicidad, de mi salud, de mi vida...

Miss Perkins, por capricho o por atavismo, había contratado los servicios de una negra senegalesa, alta y robusta co-

CONQUISTA
SERRANO

mo un gigante. Yo, a caza de un momento propicio, llegaba a desesperarme... La terrible chaperona no abandonaba nunca a su dueña. La acompañaba a todas

partes y a la hora del baño, jamás a nadie concedía el honor de cubrir, con la fina capa, los blancos hombros de la muchacha.

La terrible negra llegó a convertirse en algo fantástico para mí; en una especie de dragón, celoso guardián de la princesita rubia aquella.

Un buen día, sintiendo vibrar la pasión en el alma, más avasalladora que nunca, hubo de ocurrírseme la luminosa idea de sobornar a la senegalesa. Había leído una novela en la cual un amante afortunado confiaba un billete amoroso a una criada. Y ésta cumplía tan a la perfección su cometido que la desdenosa beldad caía rendida a sus plantas... ¿Por qué, pues, la historia no podría repetirse?

Busqué en un viejo libro de modelos la más tierna y apasionada de todas las declaraciones. Y luego de copiarla en papel lila, con la mejor de mis cursivas, se la alargué con disimulo a la negra, envuelta la carta en un billete de 50 francos.

La negra, luego de embolsillarse el billete me sonrió, mostrándome la doble hilera de unos dientes que no le hubiesen venido mal a las mandíbulas de un tiburón.

Esperé... No habían transcurrido dos horas, cuando la senegalesa me trajo la respuesta. Unas simples líneas que me colmaron de felicidad: "Esta noche a las ocho,—decían,—aguárdame en su habitación del hotel". Ebrio de felicidad, esperé la hora de la cita. E imagínese el lector cuál fué mi asombro cuando a las ocho, ví entrar como una tromba a la negra, la cual al estrecharme entre sus brazos, empezó a llamarme su "pequeño zulú".

Enormes esfuerzos hube de realizar para zafarme de entre los brazos de la negra, la cual a todo trance se empeñaba, enternecida, en que la besara.

La senegalesa, confundiendo lamentablemente las cosas, llegó a creer que el billete amoroso era para ella.

Como el lector comprenderá la historia de mi primera conquista amorosa es de esas, inolvidables.

Es, como yo le digo a los amigos, una historia horriblemente negra.

¡Y tan negra!



HEMOS recibido, en estos bellos días de Carnaval, desde una lejana ciudad del Interior, una carta, firmada por Emma y que copiada a la letra reza:

"Si yo supiera decir las cosas como usted las dice, escribiría un artículo sobre un asunto que hace pensar en mariposas que vuelan entre flores perfumadas: "El Flirt"... ¿Verdad que sería éste un interesante motivo para uno de sus escritos?..."

¡Complázcame usted. Escriba, en mi obsequio este artículo que yo quisiera leer de su pluma... ¿Qué es el Flirt?... Cómo empieza?

¿Cuánto debe durar? ¿Qué deja al morir? ¡Y nada más!..."

No sería lógico ni galante que ante ruego tan cálido, nuestra pluma se resistiera a trazar las líneas que nos demandaba Emma. No conocemos a la lectora

que a fuer de quimeristas nos la imaginamos bella... Mas de todas maneras, devoción obliga. Y ya que ella nos halaga, al prodigarnos las más delicadas frases de su repertorio, lógico es que correspondamos al honor, al tratar de complacerla lo mejor posible. Empecemos pues, por la primera de sus preguntas:

—":Qué es el flirt?"

A nuestro juicio, el flirt es el más delicioso y espiritual de los entretenimientos sociales. Aunque muchos lo juzgan la antesala del pecado, cuando la mujer que lo cultiva es fuerte, lo convierte en un simple placer digno de la sanción de los más timoratos. Una mujer, para saber triunfar, está en el deber de ser sabia, de dominar esa ciencia difícil del flirt, verdadero amalgama de frases ambiguas, sonrisas frívolas, miradas insinuantes y suspiros lánguidos. El flirt es más sajón que latino. Y, es más del Norte opaco que del Mediodía luminoso, porque nuestros rubios amigos los sajones son menos egoístas que nosotros. Cuando una mujer es bella, adorable e inteligente, allá no la controla para sí un solo hombre. Ella va al baile y al teatro a hacer amable la vida a todos sus adoradores. Y para cada uno de ellos tiene una sonrisa y un halago. Todos forman orgullosos en la corte de aquella Reina y nunca la nube roja de los celos nubla el horizonte siempre diáfano de su coquetería.

El flirt es eso: La ciencia taumaturga que debe de poseer toda mujer hermosa, de interesar a los hombres, sin llegar a apasionar a ninguno. La mujer consagrada al flirt, que llega a hacer de él como una religión, está obligada a saber



FLIRT

Por

Real de Buenreves

(ILUSTRACION DE MARTA)

entonces, el arte de dejar adivinar las cosas acaba por convertirse en charla anodina, impropia del refinamiento que en tales cosas el cultivo del devaneo exige!

Desde luego, que este extremo es sólo aplicable a aquellas mujeres que sin la cultura ni la exquisitez suficiente, creen posible la ejercitación del flirt hasta con el propio Sazcho Panza, caso de resucitar el célebre escudero de Don Quijote.

¿Cuánto debe durar el flirt? Creemos que lo que tarda la

(Pasa a la Pág. 9.)

de la dualidad difícil de prometer mucho a sus devotos sin llegar nunca a concederle nada a ninguno de ellos.

¿Cómo empieza el flirt?

La señorita Emma, mejor que nosotros, debe saberlo. El flirt es una de esas cosas abstractas que no se saben nunca, ni como empiezan ni como terminan. Principia, como hijo del instinto al fin, ya cuando la chiquilla empieza a sentirse mujer. El flirt, antes de que el anglicismo fuera importado, se llamaba en nuestro viejo idioma devaneo. Y como sinónimo es devaneo de coquetería, es de suponerse que él tenga su auroca, cuando ya la niña deja de peinar crespos y riens en la conveniencia de acortar un poco su falda de colegiala.

El flirt empieza pues, el primer día que una mujer se ve galanteada por más de un hombre. Aurora del amor, lógico es que cuando las sombras de la primera incertidumbre se desvanecen, dejando entrever en la lejanía, la aparición magnífica de ese sol que todo lo alumbra y todo lo vivifica.

El empeño de toda mujer, cuando se consagra al flirt, debe de girar al rededor de hombres superiores. No hay nada que empequeñezca más, que el espectáculo ridículo y absurdo de una muchacha, encaprichada en interesar a un pobre diablo, ayunc de toda espiritualidad. Para que el flirt pueda resultar realmente encantador, es del todo preciso que la víctima escogida esté a la altura de la ciencia esa de suggestionar, despertando anhelos en el alma masculina.

Muchas mujeres, olvidándose de detalle tan importante, caen en la vulgaridad de convertir el flirt en galanteo vulgar... Y ya



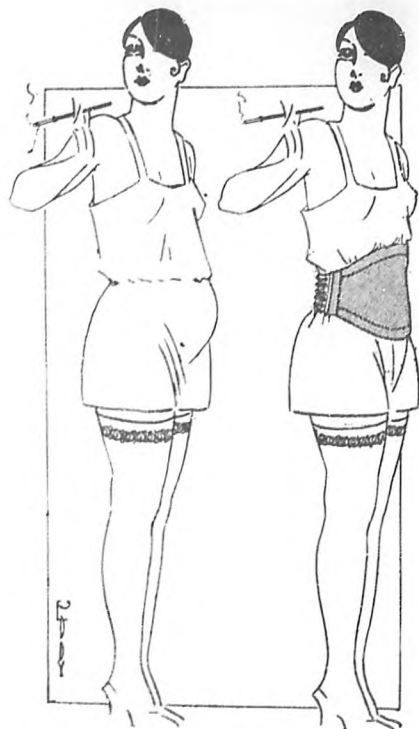
NUCLEARISITOL ROBIN
 MEDICACIÓN INYECTABLE FOSFATADA ARSENCIAL (Nucleosfato de Sais y de Sais m-Marsinatos)
ANTITUBERCULOSO, PODEROSO RECONSTITUYENTE

COMPRIMIDOS
 DOSIS: 1 ó 2 comprimidos dos veces al día a las dos comidas. Lo que dura 0,64 ó 0,96 comprimidos de medicamento sólido por día.

INYECTABLE
 DOSIS: 1 ó 2 ó 4 inyecciones según las curas en los 15 días.

Indica el por Mayor: 19, Rue de Valenciennes.

**LINFATISMO, ESCRÓFULAS
 TUBERCULOSIS
 FIEBRES PALUDOSAS
 CAQUEXIA de los
 PAISES CALIDOS, etc.**



Comodidad, Salud y Belleza

No dé una mala impresión con su abdomen muy desarrollado. Use este tipo de

Faja Reductora "Weil"

(De goma, científicamente preparada.)
 Pida informes a

ARANGO-DEL PINO

TELEFONO M-2851.

Ed. "LA PRENSA". Dep. 36.

HABANA.



Esta es la Llave

"Estrellas" que son conocidas por doquiera que se proyectan películas.

Películas hechas de experto para lograr crecidas cantidades en taquilla. Son de éxito palpable y lo certifica la **FIRST NATIONAL**. Triunfo tras triunfo.

El año 1927 rendirá forzosamente el siempre grato resultado beneficioso de taquilla.

**La First National
 Siempre Primerol**

**INDICACIÓN ALCALINA
 PRÁCTICA Y ECONÓMICA**

Comprimidos Vichy-État

3 ó 4 comprimidos en un vaso de agua.
TODAS FARMACIAS

LA PALETA

Por Henry Musnik



SYLVAIN Labrosse era pintor; pero no uno de esos pintores que el vulgo ha dado en llamar de brocha gorda, porque embadurnaba paredes, puertas y ventanas. Nada de eso. Sylvain Lab-

brosse era artista-pintor, con más de clásico que de cubista.

El bueno de Sylvain, aunque no vendía uno solo de los cuadros que al día terminaba, no por eso dejaba de proseguir en su empeño de escalar la Gloria. El artista, dando pruebas de una laboriosidad digna de enconio en invierno se consagraba a la naturaleza muerta... Pintaba grandes racimos de uvas o bellos manojos de violetas que entusiasmaron a su portera, la más devota tal vez de sus admiradoras.

Al llegar el verano el artista entonces se consagraba al paisaje. La primavera le encantaba. Y apenas florecidos los primeros rosales, Sylvain se echaba al hombro el caballete y la caja de colores y se iba al bosque a trabajar. Allí, en la paz del mediodía, el pintor en íntimo contacto con la naturaleza se sentía más dichoso que nunca.

Era el día éste en el que conocemos a Sylvain Labrosse precisamente de primavera. El artista marchaba por medio de la fronda, en busca de un lugar a propósito para ponerse a pintar, cuando vio que ante él surgía la silueta de una campesina... Sylvain apretó el paso y la examinó más de cerca. Era rubia, hermosa y casi una chiquilla. El pintor había planeado el asunto de un cuadro: "Pomona". Sylvain, en medio de aquel trozo de maleza verde esmeralda, teñido a trechos por lo rojo de las amapolas, quería poner a la Diosa de la Primavera, desnuda y sin otro detalle que una guirnalda de flores sobre la frente... Al artista le faltaba una modelo... Bien podía servirle aquella moza... La silbó y luego de alcanzarla, le propuso el negocio mediante una espléndida retribución. La campesina, deslumbrada por el brillo de los dos luses en oro que del portamonedas había sacado el artista, se atrevió sólo a objetar, aunque muy débilmente:

—No va a poder ser, señorito. Soy casada y mi marido es terriblemente celoso.

Sylvain tuvo una idea salvadora:

—Le diré usted a su marido,— contestó le a la campesina—, que esos dos luses los ha ganado sirviéndome de modelo para una campesina. Sin despojarse de una sola de sus prendas de ves-

tir. Después de todo, el no va a ver nunca lo que yo pinte...

La razón ésta, del artista, convenció a la mujer. Así pues, sin añadir palabra alguna a su anterior objeción fué despojándose de las ropas hasta surgir desnuda ante los ojos de Sylvain...

El artista bocetó su obra... Y luego de dejar la paleta bajo la sombra de un árbol, invitó a su anterior objeción fué despojándose de las ropas hasta surgir desnuda ante los ojos de Sylvain... Y luego de un rato de charla y de retozo, la mujer empezó a vestirse en tanto Sylvain la contemplaba en silencio, el cigarrillo entre los dientes.

Como supondrá el lector, aunque sin terminar, el lienzo llenó de orgullo a la campesina. Su cuerpo ahora será admirado por los encopetados señores de la ciudad. Y la modelo, feliz y halagada se despidió del pintor, luego de embolsillarse los dos luses.

Sylvain, al verla perderse en la lejanía, fué que pensó en el regreso. Empezó a recoger sus cosas y con gran asombro vió que le faltaba la paleta. La buscó inútilmente. Y al no encontrarla, pensó en que la campesina, deseosa de conservarla en calidad de recuerdo se la había llevado... Era lógico que la muchacha anhela tener algo que en el mañana le sirviese para evocar la aventura fugaz aquella que había vivido hacía solo unos minutos...

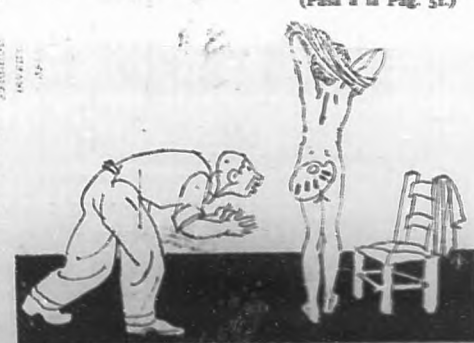
Sylvain, andando lentamente, torció a la derecha rumbo a la Estación de Ferrocarril, casi olvidado ya de la amante inesperada aquella que la había deparado el destino.

La campesina, que se llamaba Rosa, regresó a la aldea. Y apenas diviso a Juan, su marido, en lo alto de una gran montaña de heno, lo hizo descender al gritarle, el rostro iluminado por la alegría:

—Baja... Buenas noticias... Juan llegó junto a ella:

—Baja... Buenas noticias... Juan llegó junto a ella:

(Pasa a la Pág. 51.)



TEATRO PLATO

Lunes 7, Martes 8 y Miércoles 9.
MIGUEL STROGOFF o
EL CORREO DEL ZAR.
 Según la novela de Julio Verne.

Jueves 10
CABECITA LOCA
 Por Kenneth Harlan.

Viernes 11, Sábado 12 y Domingo 13.
PARASITOS DE CABARET
 Por Rod LaRocque.

ES MEJOR **Cocomalt** FIDALOS EN
 NO MAS CAKO TODAS PARTES



¿Como te mantienes tan robusto?

Entre la edad madura y la ancianidad es cuando es más difícil conservar buena salud. Pero salud robusta no es cuestión de edad pues es posible mantenerse comparativamente joven hasta una edad muy avanzada —tomando el verdadero reconstituyente



EMULSIÓN de SCOTT
 Rica en Vitaminas y demás elementos productivos de Robustez

TOME AGUA

“LA COTORRA” NO ADMITA
 EL CONTROL DE LA SALUD SUSTITUTOS

EXIJA LA TAPA



EL
GREYSTONE

Un hotel residencial.
**BROADWAY Y LA CALLE 91.
 NEW YORK**

Junto a la entrada del subterráneo. 8 minutos de la plaza del Times. Comunicación por subterráneo a las estaciones de Pennsylvania y Grand Central.

Un hotel nuevo y bonito, con 300 habitaciones; de arquitectura perfecta. Todos los cuartos dan al exterior y tienen buena ventilación. Se alquilan solos o en combinación. Los cuartos están amueblados lujosamente para satisfacer los deseos de los que demandan que todo sea de buen gusto y al mismo tiempo que el precio sea más razonable que en cualquier otra parte. Una buena vista al río Hudson, el Parque Central y las Palizadas de New Jersey.

Se mantiene un restaurante para los huéspedes que saben apreciar un servicio esmerado, una cocina excelente y la atmósfera que caracteriza el hogar refinado.

P E R L A S

Por
W. Somercet Mangham



¡QUE FELIZ casualidad ésta de que me hayan sentado a tu lado,—dijome Laura en tanto ocupaba el sitio que en la comida íntima que ofrecían los Smith a sus amistades, se le había designado.

—El placer es para mí,—respondí políticamente.

—La coincidencia es oportuna,—continuó ella diciendome.

—tengo que contarte una historia muy bella.

Senti que el corazón me daba un vuelco. Laura era una mujer encantadora... Un rato pues de charla monopolizadora con ella constituía para mí una ventura no soñada.

Ello no obstante, objeté:

—Mejor que esa historia, sería hablar de tus bellos ojos, Laura... De tu gentileza...

Laura, atajándose oportunamente, advirtiome:

—Nada de galanterías, ¿sabes?... La historia que voy a narrarte es de esas que merecen los honores de la publicidad... La vivieron unos amigos míos... Es una historia verídica.

—Has construido una paradoja, Laura... Una historia no pasa a ser real hasta tanto no sea inventada por alguien.

—Eres cruelmente irónico... Demando atención... Escucha:

—Soy todo oídos. Puedes darle principio a tu historia.

Laura, luego de serenar el rostro, iluminado por la alegría, continuó, tra tan do de infiltrarle la mayor gravedad al tono de su voz:

—De “mi historia” puedo asegurarte que he sido testigo presencial. Comíamos en casa de los Livingstone... ¿Conoces tú a los Livingstone?

—No tengo el honor.

—Para el caso es lo mismo. Como te dejo dicho, se verificaba allí una comida íntima, por el estilo de ésta que ahora nos ofrecen los Smith. Llegó la hora de sentarnos a la mesa y entonces fué que Mrs. Livingstone, horrorizada, notó que éramos trece. La dama en cuestión, francesa al fin, es de lo más supersticiosa que puedes imaginarle... Toda angustiada, la buena señora se sintió afligida, desconcertada. Por fortuna, el señor Livingstone se le ocurrió algo maravilloso, salvador... ¿Por qué no llamar al Ama de llaves y sentarla entre los invitados? Miss Robinson, aunque sirvienta, es una muchacha educada, bonita y con grandes atractivos morales y materiales. Te aseguro que al ocupar su sitio, junto a nosotros, lucía más distinguida que la mayoría de las damas allí presentes.



—¿Será acaso, como en las operetas, una princesa disfrazada por amor, de ama de llaves?

—No bromees y escúchame. Miss Robisson lucía un traje naranjo claro, que realizaba de manera maravillosa sus encantos de rubia primaveral. Aunque en el acto recordé haberle visto en otra oportunidad aquel vestido a Sofia Livingstone, al admirárselo ahora a la sirvienta, tuve que confesarme que ella lo llevaba con mucha más gracia y más desenvoltura que su verdadera dueña. Debo de advertirte que Miss Robinson, aunque humilde, recibió una educación esmeradísima, debido al hecho de haberla prohibido, un Pastor anglicano.

—Hasta ahora, y perdóname la sinceridad, no veo lo interesante de la historia.

—Paciencia; aún estamos en el prólogo. Entre los invitados figuraba el Conde Borselli, un italiano que disfruta de la bien ganada reputación de ser un gran experto en piedras preciosas. El Conde ocupaba la silla próxima a la de Mary Lyngate. Ya sabes tú lo orgullosa que vive Mary de su famoso collar de perlas... Queríamos pues, deslumbrarnos a todas, preguntó a Borselli lo más alto posible:

—¿Ha visto usted las perlas de mi collar?

El Conde, luego de examinar el collar, hubo de responderle:

—Es algo que se sale de lo corriente... Perlas de Ceylán todas ellas.

Mary volvió a preguntarle:

—¿Se atrevería usted a ponerle precio?

—Ocho mil libras, señorita,—dijo con la seguridad que hubiese empleado un judío, traficante en piedras preciosas.

Mary ratificó:

ANIODOL EXTERNO
Desinfectante Universal
Cirugía — Obstetricia
Ginecología
Dermatología — Rinología.

ANIODOL
El más poderoso antiséptico
NO TÓXICO

ANIODOL INTERNO
Gastro-Enteritis
Fiebre Tifoidal
Mareos verda de las lésntantes
Tuberculosis.

LABORATORIOS DEL ANIODOL, 40, Rue Condorcet, PARIS

TEATRO DEL PRADO

Empresa

BLANCO Y MARTINEZ

Paseo de Martí 70

Teléfonos M-9218 y M-4534.

◇◇◇

El más moderno.—El más elegante.—El más cómodo de la Habana.

Cine combinado con concierto.

Magnífica orquesta dirigida por el profesor

JOAQUÍN MOLINA.

◇◇◇

Selectos Programas

Higieno de la Mujer
POUDRE CHAUMEL
(Polvos Chaumel)
ANTISÉPTICA - SUAVIZANTE
DESCONGESTIONANTE



Establecimiento FUMOUZE, 16, Faubourg Saint-Denis, Paris

UNA CAJA
DE
**VERDADERAS
PASTILLAS VALDA**
BIEN EMPLEADA Y A SU DEBIDO TIEMPO
DEFENDERA
vuestra Garganta, vuestros Bronquios,
vuestros Pulmones
COMBATIRÁ
vuestros Constipados, Bronquitis,
Grippe, Trancazo, Asma, Enfisoma, etc.
**PERO SOBRE TODO Exigid expresamente
LAS VERDADERAS
PASTILLAS VALDA**
QUE SE VENDEN UNICAMENTE
EN CAJAS
con el nombre VALDA
en la tapa y nunca
de otra
manera.

EN
TABACOS
Y
CIGARROS

Sartagás
y nada más

HABANA

EPISTOLARIO SENTIMENTAL

POR
ROSARIO SANORES



HOY es Domingo de Carnaval. La gente ríe por la calle alborozada y dichosa. Todos tienen interés en aturdirse, en olvidar sus penas, en hacerse la ilusión de que en efecto, son felices por unas horas...

Muchas lindas mujeres aprovechan la ocasión para lucir un poco más sus hombros mórbidos y sus redondos brazos... ¡el Carnaval lo autoriza todo!... Los enamorados confeccionan el programa de la noche, pensando en que disfrutarán de la compañía del objeto amado, amparados por la alegría del baile... Música, risas, confetis...

Al cruzar el Parque Central, me ha detenido una máscara vestida de Pierrot.

—¿No me conoces?—pregunta.

Bajo la espesa capa de harina que le embadurna el rostro, se adivina la palidez de la emoción. La voz temblorosa ha insistido:

—Mírame, bien. ¡Recuerda!

Se ha despojado del gorro. El viento ha despeinado entonces sus cabellos rubios y sedosos...

—¿Quién eres?—interrogo sin poder recordar su nombre...

—Mira mis ojos y lo sabrás.

He fijado entonces los míos en esas pupilas claras, limpias, diáfanas, como un cielo de primavera. Los recuerdos, como tropel de pájaros inquietos, se atropellan en mi cerebro... ¿De quién son estas pupilas azules que ahora me contemplan preñadas de emoción y de tristeza?

¡Ah, ya sé!... Hace un año como hoy, brillaban

en mi vida como los luceros en la noche. Hace un año que en un domingo de Carnaval, me descubrieron su secreto...

Las máquinascruzan veloces. Una Margarita rubia como la heroína de Goethe, ha sonreído a un Fausto gallardo que ostenta sobre sus hombros jóvenes, la capa del doctor sabio...

Arriba el cielo brilla como cúpula de zafir. El sol que

va palideciendo, doraa las copas de los álamos que bordean la avenida...

Pretendo cruzar al otro lado. Pierrot me detiene de nuevo:

—¿No me conoces, pues?...

—Sí, le he reconocido, pero no quiero confesarlo. Del fondo de mi memoria, surge borroso, este idilio que nuestro señor el Cansancio destruyó en un momento de mal humor...

Sin embargo, vuelvo el rostro y con mi paso rápido, logro salvar la calle. Un grupo numeroso de máscaras, me oculta y así puedo llegar al extremo del Parque Central y escapar de las manos de Pierrot...

¡Divino amor de juventud!, durante unos meses perfumaste mi vida con la fragancia cálida de tus rosas. Durante unos meses, me hiciste soñar con la felicidad. Durante unos meses, te prendiste en mi carne, me sorbiste la sangre, me envolviste en tus llamas...

Pero hoy, estás lejos de mí. No te conozco. Prefiero guardarte, como una flor marchita, entre las viejas páginas de un libro que no pienso volver a abrir...

Esta noche, también hay baile. El bullicio y la algarazara, reinarán en el salón. La música tejeará sus raudas de armonía y yo danzaré como hace un año...

Entonces me apoyé en tu brazo. ¡Pobre y olvidado Pierrot!... y enlazados, bailamos muchas horas, y tú, me dijiste muchas palabras de amor que yo

escuché en «tonada y trémula, acaso porque la música me tornaba sentimental y triste...

Pero hoy no serán tus brazos los que enlazarán mi tallo fuerte. Ni serán tus labios los que desgranarán en mis oídos sus ternuras...

Mi amor duró un carnaval. ¡Qué quieres!... Nuestro señor el Cansancio, fué quien tuvo la culpa de todo...

Marzo, 1927.

ESTA COMEDIA...

Quiero apagar a veces la llama de mi vida, hundirme en las tinieblas, pero me causa horror, pensar el comentario que surgirá enseguida; tal vez dirán los diarios: "Se mató por amor".

Y la leyenda entonces volará, convertida en uno de esos cuentos rojos de folletín. Nadie dirá: Se mata porque estaba aburrida ni indagará el extraño secreto de mi esplín.

La autopsia inevitable... las miradas curiosas profanando el misterio de mi cuerpo afanosas. ¡Pobre carne, vibrátil encendida en ardor!

De esta absurda comedia ¡qué cansada me siento! y a la trágica angustia de mi sordo lamento me responde la vida, con un largo clamor!

ROSARIO SANORES

La semana ha sido de serpentin- nas, confettis y "aburrimiento"



Como nos vamos
a divertir en es-
tos Carnavales

Seguro, que me lle-
vo un "primer pre-
mio" con este traje!

¡Bueno! irán al
paseo y al baile,
pero durante
dos semana, una
sola "comia"



Muchachitas! miren
a ver si "enganchan"
algo, que el tiempo
pasa...

Desde que me pusie-
ron este "salao" le-
trepito con los "nú-
meros", me salaron!

Si la piso, avise-
me en seguida!



Después de gastarme
50 toletes" no lo premiar...!

Si Ud consigue que se
ría, en estos Carna-
vales, esta "salvado"!!

BOHEMIA



He aquí tres aspec-
tos distintos del acto
inaugural de los tra-
bajos de la Carretera
Central, celebrado el
pasado miércoles en
el lugar conocido por
Loma de Tierra. El
Secretario de Obras
Públicas, Dr. Carlos
Miguel de Céspedes,
declaró inaugurada
oficialmente tan im-
portante obra, brin-
dando después con
champagne, por la
feliz terminación de
la misma.

(FOTOS VALES)

De la
Hora
Actual



Los secretarios de Guerra y Marina y Sanidad, el brigadier Lores y el comandante Gali-Menéndez, con los jefes y oficiales que componen el Tribunal Superior de las Fuerzas de Mar y Tierra, momentos después de haber tomado posesión, bajo juramento, de sus cargos respectivos.



El comisionado municipal de Wilkesbarre y su esposa, durante la visita que hicieron al Atalaje de esta ciudad. En la foto aparecen también el señor Naspetera y el Juan J. Mustozabal.

(FOTOS VALES)

Algunos de los asistentes de la comida que en la noche del miércoles se fué ofrecida al dibujante Enrique Riverón para festejar el éxito obtenido en la exposición que de sus obras efectuó re,



BREVE HISTORIAL DEL PANAMERICANISMO

LA TENDENCIA a identificar y solidarizar estrechamente a todos los países del Nuevo Mundo, para la consecución de sus fines comunes, no es nueva en la historia política de nuestro Continente. Esa tendencia, puede afirmarse, que es coetánea del ideal de independencia. Bolívar, San Martín, Artigas, O'Higgins, todos los grandes paladines de la emancipación americana, en algún tiempo y alguna forma hicieron por la conveniencia de que las nuevas nacionalidades por ellos creadas, formaran una Liga que fuera a manera de escudo invulnerable de su integridad territorial y su personalidad política.

El Libertador Bolívar, queriendo llevar cuanto antes al terreno de los hechos reales su ideal de solidaridad continental, convocó el Congreso de Panamá, solicitando la cooperación, no tan sólo de todos los países americanos de origen latino, sino también, de los Estados Unidos e Inglaterra.

El Congreso de Panamá clausuró sus sesiones sin haberse pactado en él mismo la creación de una Liga de Naciones nuevomundeadas, pero a pesar de este fracaso, el ideal de solidaridad americana no se extinguió, sino que continuó vivo y latente, celebrándose al conjuro de ese ideal, varias alianzas parecías como la proyectada en el Congreso de Lima en 1847 y como el tratado, de 1856, entre Ecuador, Perú y Chile.

En 1889, los Estados Unidos acuerdan poner su inmensa grandeza moral y su formidable poderío material al servicio del principio de solidaridad continental y por mediación de su Secretario de Estado en aquella época, Mr. Blaine, convocan la primera Conferencia Panamericana, la que se efectuó con éxito muy halagüeño en la ciudad de Washington, echando los cimientos de esa organización internacional que se conoce con el nombre de Unión de las Repúblicas Americanas, y que si bien no puede considerarse como una verdadera Liga de Naciones, mucho ha contribuido a mantener vibrante la necesidad de pactarla en la conciencia de los pueblos todos de nuestra América.

En su discurso de apertura de la primera Conferencia Panamericana, decía Mr. Blaine explicando el carácter y finalidad de la misma: "Los delegados a quienes me dirijo pueden hacer mucho para establecer relaciones permanentes de confianza, respeto y amistad entre las naciones que representan. Pueden presentar al mundo una Conferencia honrosa y pacífica de 17 naciones americanas independientes,— diecisiete en aquella época, veintiuna actualmen-



SIMON BOLIVAR
El Libertador insigne de cuatro naciones americanas y uno de los precursores del Panamericanismo.

te—, en la cual se reúnen todas en condiciones de absoluta igualdad, una conferencia en la cual no se pretenderá cohibir a un solo Delegado contra sus propias convicciones respecto a los intereses de su nación, etc."

Desde entonces a la fecha, en las otras cuatro Conferencias celebradas, consecutivamente, en México, Buenos Aires, Rio de Janeiro y Santiago de Chile, se ha procedido siempre de acuerdo con ese principio de absoluta igualdad jurídica predicado por Mr. Blaine. En estas Conferencias pesa tanto la influencia de los Estados Unidos como la de Haití o Nicaragua, ya que en ellas cada nación representa un solo voto. En ellas no existen naciones grandes y chicas, fuertes y débiles, sino naciones iguales e igualmente respetables.

En cuanto al Consejo Directivo de la Unión Panamericana, aunque radica en Washington y es presidido por el Secretario de Estado del Gobierno estadounidense, no es como algunos creen un instrumento de la política imperialista de los Estados Unidos, sino un organismo sin carácter político, cuya misión es hacer que se cumplan los acuerdos tomados en las conferencias panamericanas, y realizar de paso una activa propaganda a favor del acercamiento comercial y cultural de todas las naciones en él representadas.

Desde el Congreso de Bolívar a nuestros días, el Panamericanismo, pese a sus detractores, ha adquirido tal auge y vigor, que puede afirmarse que, actualmente, es un instrumento de potencialidad y eficacia extraordinarias, al servicio de la Libertad, la Paz y el Bienestar de América.

Para el desenvolvimiento asombroso del Panamericanismo, no han sido obstáculo insuperable las dife-

ferencias de origen, idioma y religión que existe entre los pueblos de nuestro Continente, pues a pesar de esas diferencias, todos se han entendido fácilmente cuando ha llegado el momento.

Y es que sobre los pueblos americanos actúa algo más fuerte que las similitudes de origen, idioma o religión y ese algo no puede ser otra cosa que la influencia del ambiente en que todos viven y se agitan, la que los impele a unirse estrechamente cuando se trata de la realización de altísimos ideales como son la Libertad, la Justicia y el Progreso, condiciones indispensables del Bienestar Humano.

El historial del Panamericanismo, como se ve es breve, pero rico en hechos concretos y beneficiosos que lo prestigian en demasía a los ojos de la Humanidad.



JAMES MONROE
El quinto Presidente de los Estados Unidos, en cuyo período de gobierno se promulgó la célebre Doctrina que lleva su nombre y la que, según Leopoldo Lugones, fué la primera fórmula del Panamericanismo.



Paisaje de la isla de Juan Fernández.

La Isla de Robinson Crusoe

La Primera República Comunista de América

Por Guillermo de Sanz

EL Dictador Ibáñez, que en la actualidad rige los destinos de Chile ha resuelto expulsar a los elementos ultraradicales que al decir de los cables, trataban

de derrocar al régimen capitalista, para luego implantar el gobierno comunista en la gran república sudamericana.

El aludido Dictador, queriendo hacer las cosas como Dios manda, proyecta cederle la célebre isla de Juan Fernández a sus adversarios políticos, con el propósito de que la conviertan en país rojo, sin miedo a contagio alguno.

Lo curioso del caso es que ya la isla de Juan Fernández puede decirse que fué convertida en algo análogo por la imaginación privilegiada del novelista inglés Daniel Defoe.

El citado escritor, al crear su "Robinson Crusoe", se anticipó al proyecto del Dictador Ibáñez. La isla de Juan Fernández sirvió de refugio a unos pobres naufragos que, dado su alejamiento de todo centro civilizado, tuvieron que vivir comunísticamente en una época en la cual se desconocían las teorías sociológicas actuales.

Robinson Crusoe, un aventurero inglés amigo de recorrer tierras lejanas a la manera de Marco Polo, naufragó en la vista de la Isla de Juan Fernández. El pobre hombre, único superviviente de la gran catástrofe, ganó la costa. Y allí, en la porción de tierra aquella, desde el principio a su lucha contra la adversidad. Robinson construye casas, fabrica pan y cria ganado lanar gracias a su ingenio. Pero hombre de su época al fin, sus sentimientos religiosos despiertan en los más profundos de su conciencia. Como buen ermitaño, empieza a ver en todas sus calamidades un castigo a sus pasadas liviandades. Y entonces es que arrepentido, se propone vivir en lo sucesivo sólo para la práctica del bien.

Robinson un día descubre que su isla es como el gran comedor de los caníbales del Continente. Allí llegan los antropófagos, después de sus combates, descosos de devorar a sus prisioneros. Robinson, animoso, salva un día de la muerte a su fiel Lunes. Y después de Lunes, libra de entre las garras de aquellos feroces indios al padre de su criado y a un español que le revela las penurias que otros compañeros suyos sufren, en el vecino Continente. Robinson ordena al español y al padre de Lunes que vayan por los europeos, trayéndolos a la Isla.



La isla de Juan Fernández, en los días en que la habitó Robinson Crusoe.



Robinson Crusoe abandonando la Isla de Juan Fernández.

En lo que dura el viaje de los dos hombres arriba a la Isla de Juan Fernández un buque inglés, cuya tripulación, luego de apresar al Capitán y a sus fieles, se propone dejarlos en aquellos lugares. Los rebeldes desean dedicar la nave al corso y a la piratería, cosa esta muy corriente en aquellos tiempos.

Por fortuna, la intervención astuta de Robinson Crusoe malogra el plan, dando por resultado que los que se quedan en la Isla son los cabecillas del motín, luego de restablecido el orden a bordo.

Parte rumbo a Inglaterra Robinson Crusoe... Y a lo stantos años, retorna a Juan Fernández, deseoso de ver los progresos que sus colonias han realizado.

El español salvado por Robinson y que ahora funge de primera autoridad, narra al generoso protector las penalidades sufridas por los buenos colonos a causa de la maldad de tres de los ingleses.

Éstos desalmados cometieron tales tropelías, que se hizo necesario arrojarlos al interior de la Isla, como si de bestias inmundas se tratara.

Ello, no obstante, luego se reivindicaron, en lucha contra los caníbales. Y de ahí que a la llegada de Robinson, todos viviesen en paz y armonía.

A los comunistas chilenos es casi seguro que le pasará lo que a los primeros colonos de Juan Fernández. Al principio de establecidos en la Isla, ya surgirán los Atkins sin entrañas, encargados de amargarle la vida a los buenos.

Y sólo cuando éstos, claudicando en algo, se decidan a asentarle la mano, será cuando habrá paz y armonía.

Los hombres, aunque los comunistas crean otra cosa, aún no están preparados para vivir como hermanos sobre la tierra. En la isla de Juan Fernández habrá ahora, como en épocas de Robinson Crusoe, rencillas, luchas y asesinatos...

Puede que este ensayo dé los resultados apetecidos. Mas de todas maneras, la gloria será de Daniel Defoe, el primero que situó en la isla de Juan Fernández una comunidad a base del trabajo del labrador y para el labrador.

En la colonia robinsoniana se cumplía a la perfección el ideal comunista: Allí, el que no trabajaba no comía. ¿Sucedirá ahora lo mismo? El tiempo nos lo dirá.

Facetas de la Actualidad



El Secretario de Hacienda, con un grupo de funcionarios e invitados, durante el acto inaugural del nuevo edificio de dicha Secretaría.



Momentos en que el señor Antón Ruiz, Gobernador de esta Provincia, tomaba posesión de su cargo.



Recientemente el Alcalde de Morristown, Mr. Potts y su esposa, hicieron una visita de cortesía al de la Habana, siendo tomada esta foto cuando los visitantes abandonaban la residencia del doctor Miguel M. Gómez.



Aspecto general del banquete ofrecido en el hotel "Lincoln", a los componentes de la Directiva de la "Unión Nacional de Lincolinistas", como homenaje a la brillante labor que han realizado.

(FOTOS VALES)



Figuras de Actualidad



HERMELINDA DE MONTESA

La gentil cancionista, que viene actuando en el "Teatro del Prado".



SR. FRANCISCO PEGO RITA
Es Presidente del Centro Gallego, cuyo nombre ha sido impuesto, por acuerdo del Ayuntamiento de Lugo, a una de las avenidas del barrio Alturas de Almendares.



ELIA DE GRANADOS

La celebrada bailarina que el viernes 11 celebra la función de su beneficio en el teatro "Actualidades".

SR. JOSE M. CASTRO

Que recientemente fue electo Presidente de la "Unión Nacional de Linotipistas."



SR. FERNANDO LOPEZ ORTIZ
Que ha entrado a formar parte de nuestra Redacción, haciéndose cargo de los asuntos automovilísticos.



SR. RICARDO MAS
Electo, recientemente, para ocupar en la "Unión Nacional de Linotipistas", el cargo de Tesorero.



SR. JORGE FERNANDEZ
Que ocupa el puesto de Secretario en la Directiva de la "Unión Nacional de Linotipistas".

BOHEMIA



Muchas fueron las comparsas de bellas mujeres que, con ricos y caprichosos atavíos, dieron realce al baile que en honor de los Cronistas Sociales se efectuó hace poco en el teatro "Nacional". De la sugestividad de los trajes exhibidos y de la suprema belleza de las damas que los llevaban, son buena prueba las tres fotos que en esta página ofrecemos.

(FOTOS VALES.)



ROSALINDA RUDKO-MORINI
Soprano lírico de la "Scala Grand Opera Company", de Filadelfia.

AU REVOIR Y WELCOME

Por
Isabel Margarita
Ordetx



RHEA TONIOLO
Mezzo-soprano de la Compañía de ópera que próximamente actuará en "Payret".

SU MAJESTAD don Carnestolendas no ha logrado restar entusiasmo alguno a la temporada teatral. "Payret" ha visto agostarse sus lunetas, palcos de platea y principal y butacas, quedando disponibles apenas algunos palcos de segundo piso, al anuncio de "Wu-Li-Chang", la escalofriante obra que tan incomparablemente vive Ernesto Vilches, y ha visto otro lleno que no le iba en zaga, con el escenario convertido en un jardín (¡mir enhorabuena, amigos Armani, por sus verdaderas obras maestras!) cuando Irene López Heredia, ponía todo su arte, todo su encanto y toda su femineidad en "Canción de Cuna", de los felices tiempos de Martínez Sierra y se hacía ovacionar en sus imitaciones de Raquel Meller, durante su brillante serata d'onore el pasado miércoles; en tanto que en el "Principal de la Comedia" triunfan la gracia regocijada e hilarante de López Somoza, tan del agrado de nuestro público, y el arte vibrante, intenso, dinámico casi, de esa intensa actriz que se llama Mimi Aguglia, tal vez la única capaz de mostrarse gran artista en cuatro diferentes idiomas, que tras arrebatarlos con su Magda en su debut, supo triunfar rotundamente en la frágil y complicada Nora ibseniana, y hacer derroche de gracia y vis cómica en el fino vaudeville "Una Americana en París". La trágica siciliana ahora ensaya y prepara la repesición de "Infiel", preciosa alta comedia de Bracco, que le valió ya un hermoso triunfo en su última temporada entre nosotros. Nuestro público siempre asiduo al Principal de la Comedia, donde es de confiar, por algún tiempo todavía compartirán el cetro Mimi y López Somoza. Así sea.

En la noche del día en que estas líneas salgan a la publicidad, nos ofrecerá Ernesto Vilches su función de despedida, no estando aún decidida la obra que escogerá, pero existe la mayor expectación por aplaudirle de nuevo en "El Eterno Don Juan", otra de sus obras que no podemos imaginar interpretada por otro actor alguno, tras verla hecha por Vilches. Después de todo, la obra hace poco al caso; sea cual fuere la que elijan para su despedida, habrán siempre de dejar en el público todo el vivo anhelo de una nueva temporada.

Y, a temporada que concluye, temporada que comienza: en la noche de mañana, lunes siete debutará la Philadelphia



MIMI AGUGLIA
La notable actriz de la Compañía que actúa en el teatro "Principal de la Comedia".

pecados sociales es carecer de charla en la mesa, temblé pensando de qué temas podría hablar a su Excelencia, el Enviado de Egipto, quien seguramente no estaría al tanto aún de la política local, no habría leído los libros que entonces se discutían en los círculos sociales, y para quien, por su protectorado inglés, la política internacional resultaba tema acaso escabroso. Con un inglés, italiano, francés, lusitano, escandinavo o rumano, había el recurso de hablarles de su literatura, pero, para un egipcio, confieso que mis lecturas resultaban insuficientes. Repasé rápidamente mis nociones de Egipto, el Nilo, Cleopatra, las flores de Loto, Sidharta Gautama y los dragomanes, todo muy pintoresco, pero desdichadamente demorado varo para servir de tema a una charla con el Ministro egipcio. Resolví buscar a Egipto en la Enciclopedia Británica, y ver si en ese erudito almacén hallaba alguna inspiración.

Como todas las buenas resoluciones, quedó pendiente, y el mismo día de la comida, recordé que no tenía tema alguno de que hablar al Ministro Egipcio, que acaso no sabría ni inglés, y que me vería obligada a profanar la lengua de Molière, en la que es todavía más imperdonable un pobre cau-

(Pasa a la Pág. 48.)

Desde
Manhattan
Island

GRIS Y ORO



Cuadro donado por López Merquí a la Real Academia de San Fernando, de la cual es miembro.

UN GENIO DEL PINCEL

HAY un arte en la actualidad que no puede ser discutido sin tomar en cuenta a España, única nación de Europa que en estos momentos produce gran arte pictórico. Italia, Francia, Inglaterra, Alemania, ocasionalmente ofrecen obras buenas, pero España, siguiendo su curso brillante desde la edad de oro, a cada paso da al mundo un genio del pincel. Ya los muscos de todo el universo, tienen muestras del esplendor glorioso de la madre nuestra y no hay rincón donde no brille una sombra o una luz de un pintor español. Sorolla, émulo del supremo Creador en la fúlgida representación de su arte; Zu-





El ilustre pintor José María López Mezquita, en sus horas de trabajo en Madrid.

loaga, som brio, como el caballero de Cervantes, y López-Mezquita, vario, melancólico y trágico como la raza misma que lo produjo, son las tres grandes columnas sobre las cuales descansa la gloria actual de la pintura española. Sorolla y Zuloaga ya habían venido a este país y los laureles que se ganaron podrían llenar una selva. Hoy viene este futuro artista o se llama José María López Mezquita. Nació en Granada. Es un hombre franco y simpático, que sabe hablar sin que su charla abruma. Es el tipo del español, no del andaluz. Ve la vida con ojos de hombre, y de artista, y como en este mundo no hay muchas cosas de que alegrarse, López-Mezquita es triste. Lo que más le seduce en la pintura son los retratos, y como Velázquez, pinta sus tipos en medio de un ambiente que da solemnidad a sus creaciones. El atribuye su actitud triste ante la vida a su añeja sin niñez a su juventud atormentada por la necesidad de tener que vivir distinto a como su espíritu quería. Su padre murió siendo él joven y en la casa donde hubo, si no lujo, por lo menos abundancia, tuvo el artista que luchar y que obligarse a sí mismo a las estrecheces que el medio le imponía. De ahí, que su arte tenga todas las características de una carrera llena de inquietudes y de sueños no siempre realizados. La presión de la vida del artista durante los primeros años, en vez de ser perjudicial para la nobleza de su profesión, ha resultado un galardón más, porque en todos sus trabajos hay algo que viene de más allá del pincel y de la paleta: es algo que sabemos que surgió del fondo del alma. Y, después de todo, ¿no dijo Baudelaire que el dolor es la única nobleza?...

Tal vez así lo cree López-Mezquita y por eso el Sol, ese emperador de alegrías, no siempre tiene acogida en los dominios artísticos de este fuerte y sereno hijo de la tierra de los alcázares. Esto no significa que López-Mezquita no sea un sabio sorprendedor de la belleza en su estado de jocosidad. A veces nos encontramos en sus retratos vivas fuentes de alegría y de tranquilo reposo espiritual. Pero su alegría es como tamizada por un filtro muy fino. Es alegría que sonríe, no que ría a carcajadas. Hay rostros en su larga colección de tipos humanos que revelan la más perfecta armonía con la gloria de vivir, pero su verdadera actitud es la de un hombre que vive porque es necesario, y no porque está encantado de hacerlo.

Este buen español, de semblante placido, de labios llenos y los ojos vivaces, tiene un tipo que parece creado por sí mismo. ¿Sabe Dios si la impresión de su rostro, copiado en un espejo, fué su primer obra de arte! Porque él es, como sus producciones, fuerte, triste y solemne.

Yo debo a la gentileza de don Armando Palacio Valdés la presentación de López-Mezquita. El pintor pasó varios días del verano último en el pintoresco chalet que el másculo novelista tiene en Cap Breton, Landes, adonde el artista le fué a hacer un retrato que le encargó el Museo Hispánico de New York. Bajo la delicia del sol, los dos maestros cambiaron latidos de arte y pasaron horas espléndidas. Me dice López-Mezquita que don Armando mantiene su espíritu jovial, y su gran fortaleza física. Cuan do López-Mezquita salió en dirección a esta metrópoli, el noble y venerado don Armando le dió para mí una carta en la que me traía un vehemente saludo. Y debido a esta fortuna que me cupo en suerte, conocí a ilustre pintor granadino, en toda su recia personalidad, a su llegada a New York. Vino invitado por la "Hispanic Society", y su éxito ha sido franco y ruidoso. Sus retratos cautivan apenas cae sobre ellos nuestra primera mirada. Entre las obras que más me han gustado hay un retrato *Mi Madre*, que es excelente, y nos muestra el tipo sencillo de la sufrida madre española, no la que produce genios como la del pintor, sino de aquella que con los brazos cruzados sobre el pecho piensa en el hijo que partió para América y no ha de volver a ver jamás.

Otro cuadro, de dimensiones más vastas y de ejecución perfecta, es el que lleva el título de *Mis Amigos*. En él sorprendemos a José Francés, a Eduardo Marquina, a Santiago Rusiñol, y a un cura que me parece Julio Cejador. El retrato de la Señorita Bermejo es uno de los alardes de sol del espíritu de López-Mezquita. Y no hay que olvidar el famoso retrato de Alfonso XIII, en traje de euzca, con la escopeta debajo del brazo y la mirada perdida en la lejanía como buscando la presa. En este retrato, más que en ningún otro, se me parece López-Mezquita a Velázquez. O será quizás la semejanza de Alfonso XIII con Felipe IV?...

—¡Ojalá que España siga enviando artistas como este taumaturgo del pincel y creador de lienzos gloriosos!

LA MASCARA Y EL ANTIFAZ A TRAVES DE LA HISTORIA

EL Carnaval ha llegado —y con él— el efímero y bullicioso reinado de Momo, quien como soberano máximo de la alegría ha sacado a relucir sus armas favoritas, la máscara y el antifaz, y avisado por medio de sus heraldos que han vuelto los días de locura, de aventuras e intrigas; y los pueblos, que no han olvidado que en estos días pueden cubrir su rostro con ropajes exóticos, para anudar una intriga, o una aventura, lo han visto llegar con agrado, continuando de ese modo la milenaria tradición de la mascarada.



Las máscaras de la tragedia tenían formas terribles, mientras que las de la comedia se esforzaban por reproducir con mil tipos variantes todos los tipos de la vida diaria.

Los galos y los romanos sólo se enmascaraban durante las Saturnales de las calendas de Enero. Esta costumbre perduró hasta la Edad Media, aunque en varias ocasiones, se reunieron los Concilios y los Síndicos, para prohibir el uso abusivo de la máscara y del antifaz por los frecuentes delitos y las bajas intrigas, que cometidas por los enmascarados, permanecían impunes.

En el Siglo XV Venecia monopolizó las fábricas de máscaras y principalmente las de antifaces de terciopelo o raso, que eran las que usaban las damas y los petimetres, no sólo para enmascararse, sino también para preservar la cara de los rayos del sol y del aire.

La máscara y el antifaz han ocupado un puesto importante en la historia de las civilizaciones. Su origen se pierde al través de los tiempos. La máscara era conocida en Egipto cuatro mil años antes de Cristo, y usada en fiestas populares, y ciertas fiestas religiosas.

El "Bristh Museum" de Londres, conserva una de gran sacerdote, construida de pequeñísimos mosaicos de malaquita, que es de un valor histórico inestimable. Data de 3000 años antes de la era cristiana.

También se empleaban las máscaras para cubrir la cabeza de las momias, y se fabricaban con láminas de oro, vidrio, cera, madera pintada y engastados en ellas, brillaban dos ojos extraños hechos con pasta de vidrio.

Entre los griegos y los romanos la máscara habitó mansiones más alegres.

En los antiguos escenarios cada mimo, cada actor, ya fuera trágico o cómico poseía caretas que caracterizaban a los ojos de los espectadores, el personaje que querían representar y servía al mismo tiempo para reforzar la voz. Las había para todas las edades, desde la infancia a la adolescencia, y de ésta a la vejez, de cualquier grado social, de Rey o de héroe, de sacerdote, o de esclavo, etc., etc. Los actores se las ponían cada vez que salían a representar, para que de ese modo cualquier espectador pudiera conocer la condición de los personajes que desfilaban ante él.

Las máscaras griegas se fabricaron primeramente de hojas y cortezas de árboles, después de madera, y por último, de tela pintada.

En los tiempos de Esquilo, la máscara artísticamente modelada y pintada, cubría completamente la cabeza de los actores, teniendo aberturas que dejaban libres los ojos y la boca.

En preciosas terracotas, pinturas sobre vasos, que se conservan en museos arqueológicos, y en frescos existentes en Pompeya, pueden verse máscaras antiguas, las que permiten juzgar el grado de realismo y la escrupulosidad artística con que se realizaba la confección de estos accesorios, indispensables en las representaciones teatrales de aquellos tiempos.

El antifaz se fijaba en la boca, por un alambre de plata que terminaba en un botón de vidrio.

Aunque muy difundido el uso del antifaz por toda Europa, desde el Siglo XIII, éste sufrió una serie de alternativas que merecen ser conocidas.

En Francia, bajo el reinado de Francisco I, gozó de gran favor, en la corte del rey "gentilhombre".

El Consejo de los Diez, de la Serenísima república veneciana, prohibió su uso en sus estados, a causa de los muchos delitos que cometidos por enmascarados, quedaban sin castigo.

Volvió de moda, bajo el reinado de Enrique III, de Inglaterra. Luis XIII de Francia, lo prohibió en sus estados y Luis XIV, el Rey Sol, en cambio, aprobó su uso y lo favoreció.

Pero aunque Francia fuera, ya en esa época, quien dirigía la moda, fué Italia la que conservó hasta fines del siglo XVIII el monopolio de la fabricación de máscaras y antifaces.

En 1799, el italiano Marazzi, estableció en París una fábrica, que en esa época tuvo la supremacía sobre Venecia.

En la actualidad es de Francia, de donde proceden casi exclusivamente y bastan sólo algunas fábricas para producir los millares de máscaras y antifaces que andan en estos días por el mundo, y a quienes piden los que se enmascararan comicidad y alegría.

No terminaremos sin hacer constar que no es ser raro ver una sonrisa dibujarse en la cara de quien va a disfrazarse respondiendo a la risa muda que le brinda la careta de cartón, que completara su indumentaria carnavalesca.

IL A SANGRE llama' Cuánta emoción, cuánto orgullo, cuánto orgullo, puede experimentar en treinta minutos! Treinta minutos de charla con la más interesante y simpática estrella que hubiera entrevistado, la mujer que en un abrir y cerrar de ojos ha llegado al zenit de la fama, para eterno orgullo de la raza hispana, una figura más que ocupara puesto pre dilecto en la Corte de Honor de nuestros incontables inmortalés, una joven, cuyos incontrastables triunfos en la escena muda, frutos de su incomparable inteligencia y espíritu artístico, servirán de inspiración a nuestras chicas, bellas cual la más, de sentimientos y almas inimitables, que aspiren a la dura carrera del cine, en la que tantas pobres ilusionistas fracasan por falta de estímulo o preparación; es ella nuestra imponderable Dolores del Río.



No siempre tienen mala suerte los entrevistadores. Llegué a casa de Dolores y ¡alas! era la hora del té en Hollywood. Portando un sencillo vestido de casa, su melena muy alisada y partida al medio, me recibió con extremada gentileza y atención, invitándome, con esa gran modestia que le caracteriza, a tomar el té con ella. Me condujo a un pequeño salón-cocinador, ricamente amueblado a estilo oriental, donde nos sentamos a una mesa diminuta, que parecía hacer contraste a su no menos diminuto y delicado cuerpo. Tocó un botón y apareció un sirviente uniformado con servicio para dos. Mientras apuramos el dorado líquido, acompañado de ricos pasteles franceses, charlamos ampliamente y he aquí transcrita nuestra entrevista:

Nació en Torreón, estado de Durango, en México, en 1909. Se educó en el convento de San José, de la ciudad de México. Después estudio canto y baile en Sevilla y en Madrid, habiendo hecho un recorrido profesional por los principales países de Europa y al encontrarse en París al final de la Guerra Mundial, visitó los devastados campos de batalla de Francia, cuya experiencia, dice ella, le valió muchísimo para su magistral interpretación de "Charmaine", la simpática aldeana francesa, idolo de los guerreros, que se postraban ante su eterna sonrisa, camino de la muerte, protagonista de la obra que le ha dado tanta gloria y que coincidentemente se intitula "El Precio de la Gloria".

A su regreso de Francia, recibió en México la visita de Edwin Carewe, conocido director cinematográfico, quien la indujo a ingresar en el cine. Vino a Hollywood e hizo su debut en "Joanna". Poco después fué seleccionada como "Baby Star" (Bebé Estrella), en el concurso anual de la revista cinematográfica Wampas, de Los Angeles, y ahí comenzaron sus triunfos cuando le dieron el papel de primera dama en "Pals First", la cual fué exhibida con éxito en Broadway, Nueva York.

Visto su éxito sin precedentes en la pantalla, Dolores recibió diversas y halagüeñas ofertas de varias casas cinematográficas norteamericanas y europeas, y finalmente aceptó la de la "Fox Film", con la que firmó contrato, siendo su primera cinta la mencionada "El Precio de la Gloria", la cual, según la crítica y la prensa de Estados Unidos, es la película más grande en su clase que se haya conocido hasta la fecha;

TREINTA MINUTOS DE CHARLA CON DOLORES DEL RIO

por
RAM GAR

el trabajo de Dolores ha sido clasificado como insuperable.

Dentro de poco, me dice ella, comenzará sus trabajos en la eterna "Carmen". ¡Dura prueba la que espera a nuestra Dolores! Ya "Carmen" ha sido interpretada por maestras como la Farrar, la Melier y otras afamadas estrellas. ¿Podrá ella superarlas? Su entusiasmo me dice que



He aquí dos poses, de la bella y excelente actriz mexicana, Dolores del Río, una de las estrellas cinematográficas más admiradas entre las que aparecen en las películas de la "Casa Fox".

si y debo confesar que en ello no tengo duda. Dolores es una magnífica jinete, le gusta el automovilismo, la aviación, el "tennis", el "basket-ball" y todo deporte al aire libre, los cuales domina a la perfección.

Poco antes de despedirme, dirijo a Dolores unas cuantas preguntas sueltas que me contesta:

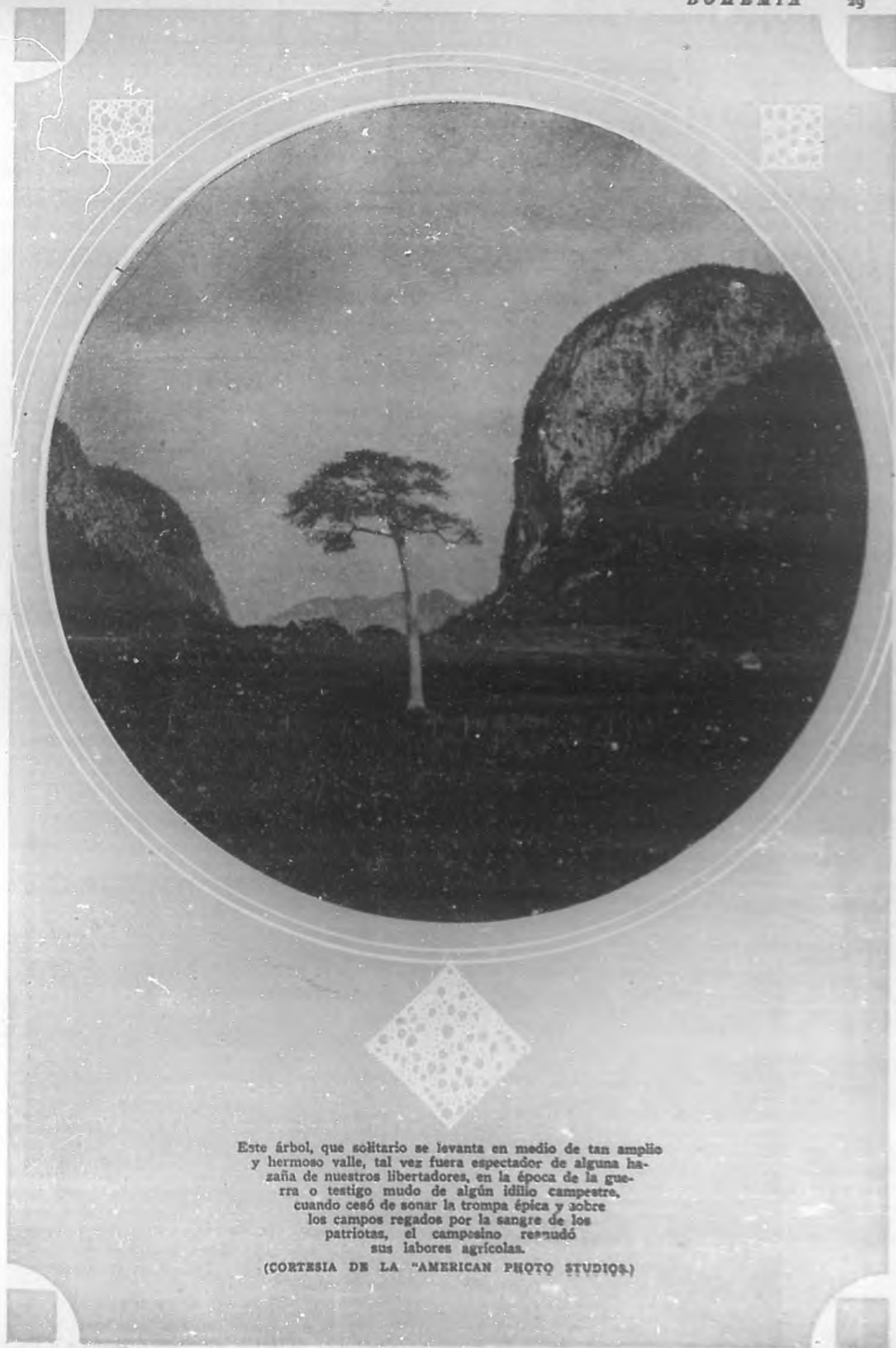
—¿Qué opina usted del célebre "Black Bottom", que tanto furor está haciendo ahora?

—Puedo decirle que yo, bailo casi de todo, pero a la verdad que como baile de salón no me entusiasma mucho el "Black Bottom" y no creo que tenga muy buena acogida; es demasiado agitado y violento.

—¿Y qué me dice de la moda femenina actual?

—Me parece muy práctica y elegante, si no se exagera. La falda corta es muy cómoda y facilita el porte desenvuelto de la mujer de hoy día, especialmente, para la atleta.

(Pasa a la Pág. 56.)



Este árbol, que solitario se levanta en medio de tan amplio y hermoso valle, tal vez fuera espectador de alguna hazaña de nuestros libertadores, en la época de la guerra o testigo mudo de algún idilio campestre, cuando cesó de sonar la trompa épica y sobre los campos regados por la sangre de los patriotas, el campesino resumió sus labores agrícolas.

(CORTESIA DE LA "AMERICAN PHOTO STUDIOS")

Lenguas de Fuego



EL aliciente que el teatro "Fausto" ofrece a su público el lunes 7 del actual por ser día de moda, es el estreno de la cinta "Lenguas de fuego", una de las últimas que ha producido la "Paramount Pictures" y que viene precedida de gran fama.

La película está basada en la última novela de Peter Clark Macfarlane y de ella son principales intérpretes Thomas Meighan, Bessie Love y Eileen Percy.

Espérase que el estreno de esta producción constituya un éxito muy satisfactorio.



Estrellas de la Fox Film



Esta bella actriz, que aparece dirigiendo al cielo una sentida plegaria en la que tal vez pide la reanudación de un roto idilio, es Madge Bellamy, una de las estrellas más refulgentes de la "Fox Film Co."

Esta foto muestra a George O'Brien el conocido y calibrado actor de la casa "Fox", haciendo alarde de su recia musculatura.

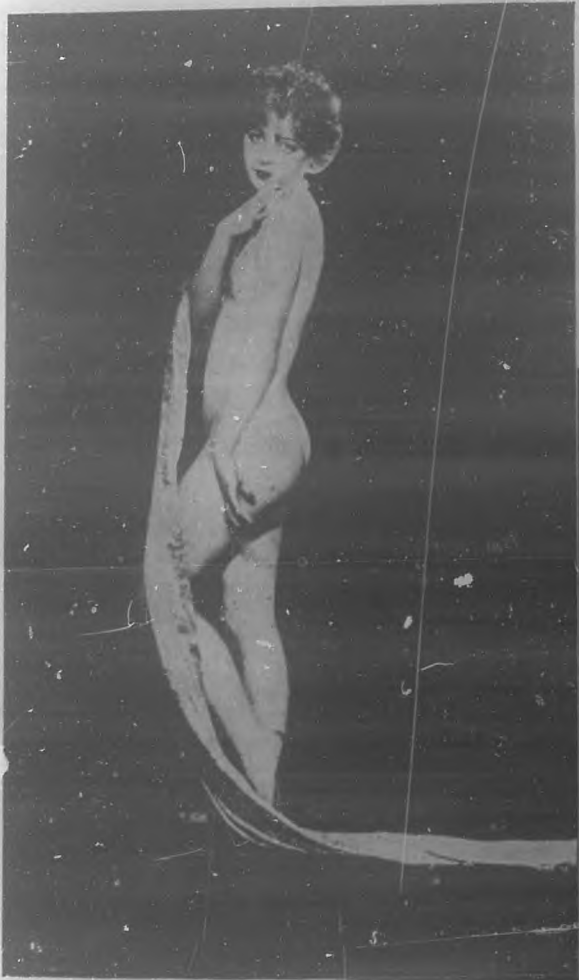
He aquí Janet Gaynor, una de las más jóvenes y bellas actrices que forman parte del elenco de la "Fox Film Company".



Maga Frio o Tular

"La Lechera"

es la mejor



Demóstenes y Lais

(Traducción especial para BOHEMIA.)

Allá en casa de Lais una mañana Demóstenes entró. También quería comprar, para el placer y la alegría el cuerpo de la bella Cortesana.

¡Tanto amaba a Lais, la carne soberana que poseída casi la tenía! La regia meretriz, que se deleitaba semi-envuelta en su túnica de grana.

Tímido preguntó: "¿Por cuánto cedes un ósculo fugaz?" Y con desprecio ella le replicó: "Mil dracmas... ¿Puedes?"

— "¿Por, tan bravo, ¿quieres hacer?... ¡Que desvarío No, mujer; yo no pago a tanto precio ni mi claudicación ni mi hastío."

JULIO DANTAS



Perseo y Andrómeda

(Traducción especial para BOHEMIA.)

En medio de la espuma detiene el raudal vuelo de la Gorgona horrible, el vencedor audaz tomando entre sus brazos con amoroso anhelo a la cautiva virgen, de deslumbrante faz.

En las combadas ancas de oscuro terciopelo del monstruo que protesta, inquieto y vivo asaz, la deja él sin ropajes domando así el recelo del volador Pegaso, piafante y suspicaz.

A Andrómeda Perseo la besa. Enamorada la hermosa las caricias devuelve al tierno amante que ya se ha convertido, galante, en salvador.

Y en tanto Heros, discreta, se oculta abochornada Pegaso, ardiendo en celos, protesta relinchante para elevarse al cielo, pujante y retador.

JOSE MARIA HEREDIA

(De "Les Tropiques.")



El Amor es Placer

(A la manera de Schopenhauer.)

Voy creyendo a medida que el cabello encanece que el amor, de quimera se convierte en placer; el amor que he soñado, el amor que ennoblece ese, más que otra cosa, es un sueño de ayer.

No hay mujer en el fondo que no sea casquivana, que no ofrende al Deseo su loada virtud. La que forja desdenes va a la Lesbos pagana y vibra de lujuria, como débil laúd.

La mujer es la Ninfa que desnuda, en la fuente finge el sueño, aguardando que algún sátiro hirsuto la posea, en un rapto de furiosa pasión...

Que entre tanto ella sueña, con lo azul en la mente, en su alma florece con imperio absoluto el erótico anhelo de una nueva ilusión.

ROGER DE LAURIA



VIGOR NUTRICION BELLEZA



EL REY TENORIO

Las fotografías que ofrecemos en esta página son de la interesante cinta "El Rey Tenorio", la que se estrenará en el teatro "Fausto", el día 10 de Marzo.

Trátase de una de las últimas y mejores producciones de la casa "Paramount Pictures", y no du-



damos que la obra obtenga aquí un éxito lisonjero.

Los principales personajes de "El Rey Tenorio" están a cargo de artistas de tanto mérito y renombre como Adolphe Menjou, Bessie Love y Greta Nissen, quienes, según se asegura, realizan en esta película una labor digna de los mayores encomios.

LA COQUETA EMPEDERNIDA

DENTRO de breves días el público habanero, amante de la cinematografía, tendrá oportunidad de admirar una sugestiva y lujosa producción, que se propone presentar la casa "Carrerá y Medina".

Dicha película será estrenada en el teatro "Rialto" y lleva por título "La Coqueta empedernida".

Es protagonista de



Las fotografías que aparecen en esta página dan idea de la sugestividad de algunas de las principales escenas de la película.

dicha producción, la notable actriz Lilliane Damite, feliz intérprete de otra obra del género frívolo y picaresco, titulada "Pícara y Caprichosa", que no hace mucho tiempo se exhibió en la Habana, alcanzó mucho éxito.

La Señorita Modista

■

PRESEN TA DA por la "First National Pictures (Cuba) Inc.", será estrenada en "Campomór" el día 17, la sugestiva cinta: "La Señorita Modista", la que según se afirma, es una joya de la cinematografía.

"La Señorita Modista" constituye el último triunfo de la interesantísima Corinne Griffith en la escena muda, de que es reina.

Personificando a Fi-



fi—más tarde Mlle. Modiste—ha bordado un "role" que nos da viva idea de lo que sabe y puede en materia escénica esta bella mujer...

La acompañan en el desempeño, entre otros artistas: Norman Kerry, Willard Louis, Rose Dione, Paulette Duval, Tony Merlo, Mario Caastillo y Dorothy Dunbar.



EN las lujosas y picarescas revistas que al público parisino presenta el teatro "Folies Bergere" aparecen frecuentemente estas tres bellas artistas, que por su espléndida belleza, sugestivo donaire y exquisita elegancia, triunfan siempre en esas obras y gozan por tanto de envidable popularidad.

Tan bellas artistas aparecen también en la película que basada en las revistas del "Folies Bergere" se ha estado exhibiendo estos días en el "Teatro del Prado".



Aceite refino Marti
ACEITE DE CALIDAD

Notas
Gráficas
Extranjeras



William Mifflin, estrella del team acrobático de la Universidad de Kansas llevó a cabo hace poco la hazaña de saltar sobre un muro humano, formado por varias gentes, las compañeras de estudios. La foto muestra a Mr. Mifflin en el momento preciso de dar tan peligroso salto no tanto para él, sino para la anatomía de las componentes del muro.

La famosa estrella coreográfica Marilyn Miller, firmó recientemente un contrato con el célebre empresario neoyorkino Flo Ziegfeld, para actuar durante cinco años en la compañía de revistas que lleva el nombre de éste. La foto registra el momento en que la bella artista firmaba el documento...



He aquí un grupo de las tropas revolucionarias portuguesas, preparado para entrar en la acción desde una trinchera cavada en una de las principales calles de Oporto.

(INTERNACIONAL
NEWSREEL PHOTOS)



El
Conflicto
Nicara-
guense



En este grupo aparecen el doctor Juan B. Sacasa, líder de los revolucionarios nicaragüenses, con varios de sus compañeros militares. Sentados, (de izquierda a derecha), general Fernández, doctor Sacasa y Col. Sánchez.—En pie, Marino Barrios, Raúl Pallares, Roberto Membreño, Col. Andino, José Machado y F. Ortega Tapia...



Esta foto nos muestra al doctor Sacasa, y los miembros de gabinete doctores Sandoval, Argüello, Espinosa, Armijo, Flores, Cordero, Col. Vaca, y los señores Gamez, Robieto y Ramírez Brown.

(INTERNACIONAL
NEWSREEL PHOTOS)



Un destacamento de infantería de marina estadounidense, marchando por las calles de Managua, momentos después de haber desembarcado.

Panglosianismo de Altura

El garrote considerado como espectáculo público. - El hermoso éxito obtenido en la ejecución de Barranco Basulto. - La pena de muerte como acto social. recuerdo aquello del Asesinato considerado como una de las Bellas Artes

POR VICTOR HUGO TAMAYO



¡Cómo se han serenado los ánimos!
¡Cómo se ha recomfortado el corazón de aquéllos que se habían sentido conturbados por la reimplantación en Cuba de la pena de muerte, después de un extraño e inexplicable receso!
¡Qué provechosa, en una palabra, ha sido la ejecución del reo Barranco Basulto, efectuada recientemente en Camagüey!

En primer lugar, esa ejecución ha sido pública.

La simpática y atrayente máquina patibularia fué instalada en una galera de la cárcel camagüeyana, a donde tuvieron acceso, a la hora de la ejecución, periodistas, médicos, abogados, autoridades y público en general.

Notóse tan sólo la ausencia de mujeres y niños; pero éste es un simple detalle de falta de organización, que será subsanado, indudablemente, en las próximas ejecuciones.

El hecho halagador es que el acto ha sido público, lo que quiere decir que, con muy h en criterio, se empieza ya a prescindir de la repugnante costumbre de ejecutar a los reos de muerte casi sin testigos y sin otro aparato que el del propio garrote.

Tenemos pues derecho a pensar que muy pronto las ejecuciones en garrote estarán mucho mejor organizadas y se efectuarán al aire libre, por ser más sano para el paciente y más cómodo para el público aficionado.

Como hay terrenos dedicados exclusivamente a los sports, pronto tendremos, en cada provincia, un lugar a propósito para que la ejecución pública de un reo de muerte sea presenciada en debida forma, con los más modernos adelantos.

Otros detalles de la ejecución de Barranco Basulto, han venido también a poner una franca nota de progreso y de entusiasmo en el difícil arte de hacer justicia, satisfaciendo la vindieta pública.

Todo el que haya leído las informaciones de nuestros grandes rotativos, habrá sabido que, una vez ejecutado el reo, el Alcalde de la cárcel de Camagüey autorizó a los penados para que rindieran "guardias de honor" al cadáver del ajusticiado.

A nadie puede ocultársele que esta "guardia de honor" es algo más que una frase feliz que consagrará nuestro ultramoderno periodismo.

Es una justísima reivindicación, frente a la cruel frase que califica de vil la muerte en garrote.

Pues bien: nada más equitativo, nada más lógico, que una "guardia de honor" al que muere en garrote vil.

¿Somos o no somos?

Aquéllos que no tuvieron la satisfacción de hallarse en Camagüey para presenciar los hechos, han experimentado, con seguridad, un verdadero placer, al saber que más de dos mil personas esperaron en el Cementerio la llegada del cadáver del asesino ajusticiado, disputándose el derecho a cargar la caja para conducirla hasta la fosa.

Rasgos como éste, deben enternecernos profundamente, pues constituyen una gallarda muestra de sensibilidad y reflejan toda la belleza moral que se encierra en el alma de ciertas muchedumbres.

Seres de sentimientos tan piadosos, tienen en esa virtud su mejor garantía



de engrandecimiento moral, están ya en el camino de su desarrollo ético, y ya no necesitan casi de pedagogos, ni de escuelas.

Recordemos también la patética y edificante escena que se desarrolló en el cementerio camagüeyano, cuando la infeliz madre y las desdichadas hermanas de Barranco Basulto, allí presentes, imploraron que les dejasen ver por última vez a "Enrique".

El Administrador de la Necrópolis, cuentan los diarios, poseído de un humanitarismo a todas luces superior a la noción de las cosas y a los deberes del funcionario, tuvo un bellísimo rasgo, ordenando que el cadáver del ajusticiado fuera mostrado a sus adorados familiares.

Y se produjo entonces allí una hermosa escena de dolor, que bien merecía haber sido tomado en película, para servirle luego a la noble curiosidad que despierta siempre en las muchedumbres el espectáculo del sufrimiento.

En fin, como broche de oro de estos halagüños acontecimientos, debemos recordar las palabras del verdugo, siempre tan interesantes y tan dignas de ser fielmente recogidas y esparcidas a los vientos de la publicidad.

Digo el notable y popular ministro ejecutor de la justicia, cuando acabó su artística faena, que Barranco Basulto había sobrepajado en valor a todos los orientales.

Y no debe cabernos duda alguna de que esta profunda observación de Paula Romero ha de servir ahora de estímulo a cuantos ciudadanos se crean con derecho a ocupar dignamente la silla patibularia.

Ahora, los futuros condenados a morir en garrote que no hayan tenido el gusto de nacer en Camagüey, sabrán velar por el decoro de su región, sabrán desvirtuar esa frase del verdugo, demostrando que ellos también son capaces de sobrepajar en valor a un camagüeyano.

Ahora, en las cárceles de toda la República, podrá nacer un patriótico y regionalista deseo de demostrar que un reo pinareño, o habanero, o matancero, o villareño, es tan capaz como un camagüeyano para desempeñar con toda honradez y competencia el delicado y espinoso cargo de ajusticiado en garrote.

Así sea, para satisfacción de la clase, en particular, y de los cubanos en general.

Una sola nota discordante existe en el hermoso panorama que hemos desarrollado a lo largo del boquete.

¿Por qué no se le ha dado garrote todavía a ninguna mujer?

No hay motivo racional alguno para que dejemos de disfrutar de esta novedad.

Puesto que tenemos "fiscalas" que piden... y consiguen penas de muerte, justo sería que obtuviéramos también reos hembras para el garrote.

Esperamos, pues, que pronto veamos subir al patíbulo a una mujer.

Eso sería la más palmaria demostración de que ya eran iguales, social y políticamente, la mujer y el hombre. Es decir, que ya había triunfado el feminismo.



NORMA TALMADGE, una de las más bellas y sugestivas estrellas de la "First National". Norma, con su gracia y su ductilidad, es de las pocas "vedettes" de Cielandia que han logrado hacerse de una admiración perdurable en el reino ese, tan difícil de conquistar, del arte mudo. Norma Talmadge, luce siempre bien en cuantos papeles interpreta.

Trimalta
EXTRACTO
TRIPLE DE MALTA



CERVEZA

Polaris

CADA DIA MEJOR



Adolfo Luque, pitcher estrella de los Reds de Cincinnati, que se ve impedido de reportar este año a los campos de entrenamiento de su team por distintas causas que han surgido.

TODO parece indicar que este año romperemos con nuestra costumbre de tener un buen representante en las Grandes Ligas baseboleras de los Estados Unidos. Adolfo Luque, el gran lanzador, que anualmente es el encargado de mantenernos preocupados respecto a la suerte del team que deiciende a la ciudad de Cincinnati en la Liga Nacional, no reportará esta temporada a su novena y a no ser que cristalice un cambio con cualquier team de las Mayores, tendrá que quedarse en Cuba para pitcher del team que ofrece más por sus servicios.

Asuntos de índole privada, que no han podido conocerse, impiden al gran pitcher cubano el responder como siempre, al llamamiento de los Reds de Cincinnati. Nosotros no trataremos de investigar las causas, ni nos interesan, sólo nos basta saber que Luque no puede pitchear este año del Cincinnati y que esto será causa de que Cuba no cuente con un buen representante en las Mayores.

Cierto que Mike González vestirá el uniforme de los Cubs de Chicago, miembros también de la Liga Nacional, pero, nadie desconoce que Mike, a pesar de sus excelentes demostraciones de años anteriores y de su gran inteligencia, no puede actuar regularmente como catcher del Chicago, debido a su pobre batting y a la presencia del veterano Gabby Hartnett en el team, que está considerado por críticos y expertos, como uno de los mejores receptores de la Liga.

Imposibilitado, pues, Mike González, y enviado Paito Herrera a las Ligas Menores, como resultado a su débil demostración en las filas del Boston Red Sox, sólo nos quedaba Luque como timbre de orgullo y anualmente seguimos paso a

paso su labor por tierra americana, comentando favorablemente sus sensacionales triunfos y lamentándonos continuamente de la mala suerte que siempre se ha cernido sobre él.

Ocho años pasó Luque el Golfo de México para incorporarse a la novena Roja, donde estaba considerado como una estrella de primera magnitud, y ya resultaba familiar para nosotros en esta época, el ir comentando sus probabilidades de triunfo. Pero, todo se ha acabado, al parecer, y nuestro compatriota, víctima de su propio infortunio, se quedará este año entre nosotros, para combatir de tarde, la labor que realice el veterano Mike González.

Muchas cosas se dicen respecto a este retraimiento de Luque; algunos aseguran que se debe a la rebaja de sueldo; otros creen que está cansado de vestir el uniforme Rojo; los más, creen ver en esto, lios conyugales y nosotros, sin asegurar una cosa ni otra, vemos en todo esto la pérdida de nuestra representación en el base-ball de las Mayores.

Luque ha sido en estos últimos años el mejor pitcher de la Liga Nacional. Había estudiado profundamente a todos los bateadores de la Liga y sabía dominar perfectamente a los grandes sluggers, que veían en él, un obstáculo difícil de vencer. Ocho años de servicios le sirvieron para ganar una buena experiencia y dominaba fácilmente su labor, siendo uno de los lanzadores más difíciles de batear que militaban en la Liga.

Sus records son todos excelentes y aún cuando el porcentaje de victorias y derrotas dista mucho de ser algo ideal, tiene un magnífico average de carreras limpias por juego que le hacían de temer. El año pasado ganó trece encuentros y perdió dieciséis, pero a pesar de ello, fue considerado como el pitcher más útil que tenía la novena de Cincinnati.

Su estudio sobre Hornsby, Frisch, Carey, Cuyler y otros hitters, era verdaderamente científico, habiendo perfeccionado una formidable curva que constituía el peligro más inminente que pudiera presentarse a esos grandes bateadores.

Recientemente ha dicho Luque: "Es necesario amar al base-ball como yo lo amo, para haberle estudiado en todos sus detalles, volviendo una y otra vez sobre lo mismo, desarrollando todas las facultades que uno posee para resultar derrotado. El año 1923 fue mi año de suerte y el año pasado en el que perdí más juegos de los que gané, tuve el menos average de carreras hechas en mi contra."

Con esta única palabra de protesta se refirió Luque a la mala suerte que lo ha sumergido en el fracaso, pero es valiente de veras y muy temido por los mejores bateadores de la Liga.

Actualmente, la desgracia ha caído sobre él y persiguiéndole por todos los rincones ha impedido que responda al llamamiento anual de los teams de las Mayores. Algunos teams, queriéndole salvar, han intentado su compra, pero el manager Hendricks no le presta ayuda en ese sentido y sus recientes declaraciones de: "Luque no jugará este año con los Gigantes, y si es que juega base-ball, tendrá que hacerlo con los Reds", muestran muy clara su intención. Le impedirá su trabajo en esta temporada.

Luque no puede jugar más en Cincinnati. No importa porque, pero eso es lo cierto y Hendricks,—que lo sabe,—hace muy mal en empeñarse en mantener en las filas del team. Adolfo no reportará este año al campo de entrenamiento de Orlando, en la Florida, y a menos que no se solución satisfactoriamente su problema, se quedará aquí en la Habana en espera de mejores épocas.

Si Hendricks cambiara de actitud y consintiera en la venta del cubano, entonces Luque se salvaría,—parodiando a Martí,— ¡Cuba sería feliz!

Varios teams han hecho ofertas,—tentadoras si se quiere,—por los servicios del cubano, pero el Cincinnati se empuja en no venderlo. Los Cardenales ofrecieron no hace mucho al pitcher Jess Haines y cinco mil pesos, pero Hendricks pidió a un infielder y eso era imposible. Los Braves también han hecho sus ofertas, lo mismo que el Pittsburg y los Gigantes,—que son los más entusiasmados,— pero el piloto rojo mantiene su línea de conducta y esto perjudica al cubano.

Luque cumplirá treinta y seis años en el presente año y no está en disposiciones de estar descansando sin querer. Si los americanos se empeñan en no sacarlo de esta situación, tendremos que convenir que todo ha sido una trama para hundir más pronto al único extranjero que durante diez y seis años ha pisado tierra americana, haciéndose respetar en todos los circuitos baseboleros.

Adolfo, por su espíritu latino, es de los que nunca se dan por vencido y siempre pitchea con la misma maestría y amor propio de sus primeros años en el base-ball, cuando tenía necesidad de hacerlo bueno para labrarse un porvenir.

(Pasa a la Pág. 6a.)

LOS DEPORTES EN EL EXTRANJERO



El grupo de pitchers que muestra la foto, pertenece al "New York Gigantes" y están puestos en fila para comenzar las prácticas en Sarasota, lugar de entrenamiento de este club. De izquierda a derecha son: Courtney, Hoiland, Eganley, Stryker, Greenfield, Kaizer, Cheeves, Port, Carlson y Henry. Menos Bentley y Greenfield, los demás son novatos que reciben una prueba, para ingresar en las Ligas Mayores.



He aquí al anciano monarca sucro, recibiendo las congratulaciones de sus adversarios, después de haber ganado el último match, en un reciente campeonato de tennis, con la anotación de 9-7 y 6-4.



Mostrando tener tanta energía para jugar al tennis, como para gobernar a sus súbditos, el rey Gustavo de Suecia, con sus sesenta y cinco años de edad, hace poca parte en un torneo de tennis, resultando vencedor en pareja con el Dr. C. O. Nyholm.

Vistiendo por primera vez en su vida el uniforme de los Gigantes Roger Hornsby, fué al campo, y se hizo esta nueva fotografía, al ba-

tear la primera bola como jugador del New York, viéndose de catcher esta vez el conocido coach Roger Rosenhan.

Joe Sewell, nos dice porqué es Ponchado con tanta Dificultad

Por Freddy C. Lane

JOE SEWELL, el short-top de los "indios" del Cleveland, es el player que con menos frecuencia recibe un strike en las Grandes Ligas del baseball. Esto, a primera vista parecería una tontería el declararlo, pero si nos damos cuenta de la teoría que el joven jugador es uno de los mejores en la liga, llegaremos a la conclusión de que el más visto en las Mayores, llegaremos a la conclusión de que el record tiene tanta importancia como el de Babe Ruth en los jonrones, los de Ty Cobb y Tris Speaker en el homerun, Max Carey.

Todos los años, desde que hizo su ingreso en las Mayores, el nombre de Sewell aparece de los primeros entre los jugadores que han recibido menos ponches o *struck-outs* en la temporada. Su mejor record lo consiguió en 1925, cuando después de aparecer en 154 juegos consecutivos, sólo recibió cuatro *struck-outs*. Esto es algo que merece los honores de los libros de records en el *base-ball* que se juegan en la actualidad. Este último año, recibió dos ponches más, pero ello no indica que haya sido víctima más fácil de los distintos lanzadores de la Liga Americana.

La inmensa mayoría de los críticos baseboleros han seguido de cerca su trabajo anual, tratando de buscar la solución a ese record, pero ninguno ha podido hallar un indicio que demuestre el por qué Sewell es ponchado con tanta dificultad. El mismo jugador ha descubierto su secreto, diciéndonos:

"Creo que todo se debe a mi vista, y al hábito que me he acostumbrado a seguir la bola desde que abandona las manos del lanzador. Lo mismo en las prácticas que en mis juegos oficiales acostumbro a seguir el curso de la bola, y así consigo descubrir cuando una bola rompe en el *home plate*.

Aunque parezca extraño, son muy pocos los bateadores que saben seguir el curso de la bola, y esto le hace abanicar la brisa con frecuencia. A mí no se me escapa nunca, y aún en el momento de batir, puedo decirle si la he agarrado o no en el mismo centro."

"También depende mucho el modo de pararse que tenga el *hitter* en el *home plate*. Hay muchos que tienen la costumbre de ponerse a corta distancia, sin dejar espacio libre para el cruce del bate. Yo hago lo contrario: me coloco a regular distancia y doy los pasos de avances que sean necesarios para coger la bola por su centro. Casi siempre espero que la esférica esté a uno o dos pies de mí alcance y entonces le tiro con regular fuerza, para confeccionar el hit, que es lo necesario en *baseball*."

"No soy un jonronero, ni espero serlo en los días de mi vida; me basta más colocar la bola sobre la cabeza del *infield*, que enviarla hacia las gradas, sobre todo, porque no tengo muchas condiciones para ello. A veces, he querido sorprender a mis contrarios, bateando con dureza, y esto me ha hecho abanicar



Joe Sewell, brillante short-stop de los "indios" del Cleveland, o si ustedes quieren, el hombre que nunca es ponchado, gracias a su magnífica vistita.

la brisa, como le sucede al famoso Babe Ruth, de los New York Yankees."

Hay grandes bateadores, como el mismo Babe Ruth, por ejemplo, que fallan muchas veces de conectar por un margen de un pie o dos. Esto me demuestra una cosa: que esos *hitters* no le pegan realmente a la bola, sino que le tiran por dónde creen que pueda pasar. Si la alcanzan, la envían con extraordinaria rapidez hacia las gradas, pero si fallan, son lastimosamente ponchados, resultando la risa del público en general."

Otros *hitters* tienen la costumbre de castigar la bola lejos de su centro, y ello hace que sólo puedan sacar *rollers* o *flies*. La razón es bien sencilla: no han seguido el curso de la bola con la vista, y al creer que la han castigado en su centro, han sido sorprendidos, no pudiendo sacar más que un batazo débil al *infield*. Algunos bateadores creen que usando el bate a todo lo largo, pueden enviar la bola a mayor distancia, cuando es todo lo contrario. La distancia que recorre la pelota se debe únicamente a la forma en que haya bateado el jugador. En algunos casos, como en Babe Ruth, Honrsby, Kenn Williams y otros jonroneros, la velocidad de la bola está en razón directa con el peso del bate, y creo que esto sea una ley natural."

"Muchas veces he oído decir a grandes bateadores que su debilidad constituye una curva o una bola ensalivada. Yo creo que ningún bateador debe sentir diferencias en las rectas, curvas y las bolas de saliva. Todo está en que sigan el curso de la bola desde que abandona las manos del lanzador. Si lo hacen, podrán decir en qué forma ha de cruzar el *home plate* y allí pueden esperar para castigarla con dureza."

"Una de las cosas que más me ayudan a impedir el *struck-out* es, sin duda alguna, mi observación de la bola, y aún cuando pifio de engarzarla, pueden asegurar ustedes que no he fallado por gran margen."

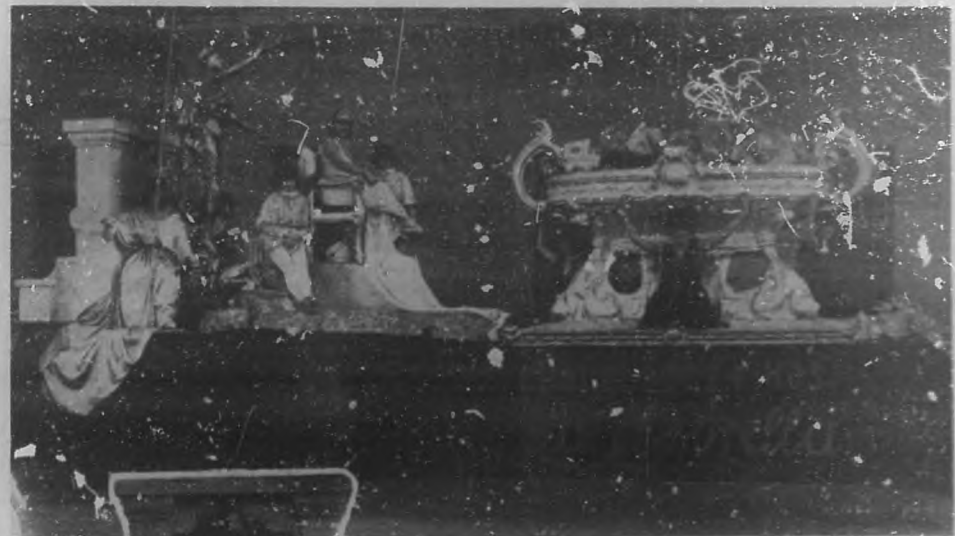
"Así por ejemplo, puedo declarar de que los cuatro *struck-outs* que recibí en 1925, sólo uno de ellos merece el nombre de tal, puesto que fallé de castigar la bola en mi tercera intentona. Los otros fueron inesperados. Uno se lo debo a un *umpire*, que no vió un "tin-foul" mío, y los restantes al *pitcher* Dutch Leonard, que me *pitché* en condiciones excepcionales."

"Espero llegará un año en el que no sea víctima de los *pitchers* por la vía del *struck-out*, y aunque parezca ridículo, tengan la completa seguridad de que lucharé cuanto me sea posible por lograr ese record, que será para mí, más notable que todos los jonrones que pueda batear Babe Ruth en una temporada."

"Aunque mi deber es jugar buena pelota para los "indios" bateando cuando sea necesario y no confeccionando re-

(Pasa a la Pág. 60.)

La Carroza de "LA ESTRELLA"



HA constituido una de las notas más artísticas del actual Carnaval, la magnífica carroza exhibida por la Compañía Manufacturera Nacional anunciando los chocolates de "La Estrella".

Bella en su concepción, plena de estética y armonía, aunó todos los requisitos para presentar un acabado perfecto. El público ha hecho grandes elogios de este alarde de gusto de los chocolates "La Estrella".

El detalle de la herrera reina en su trono, custodiada por dos lindos pajes; el ángel de la fama bien modelado y bien colocado; la representación de la industria... todo ese conjunto de la

parte posterior de la carroza es de un efecto asaz agradable.

La monumental bombonera que cubre la carroza, contiene los productos de la fábrica, y sostenida por cuatro graciosas damas, complementa la armonía de la combinación.

En la parte posterior se exhibe una placa proclamando el premio obtenido en la reciente Exposición de Filadelfia: medalla de oro.

Es el único chocolate extranjero que obtuvo tan alta recompensa.

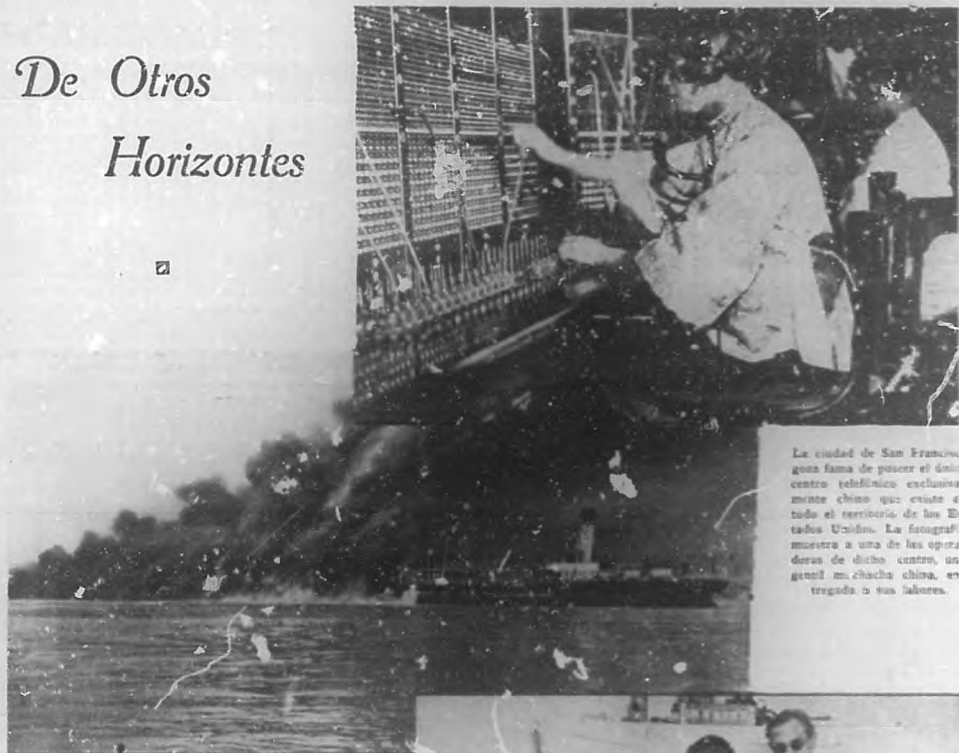


Los paseos de Carnaval son siempre ocasión propicia a la mujer cubana, para hacer a raudes de su belleza, donosura y elegancia incomparables. Difícilmente ninguna ciudad del mundo podrá ofrecer un conjunto de mujeres más encantador que el que brinda nuestra Habana a la admiración de propios y extraños, durante sus fiestas carnavalescas.

(FOTOS. VALES.)

De Otros Horizontes

□



La ciudad de San Francisco gana fama de poseer el único centro telefónico exclusivamente chino que existe en todo el territorio de los Estados Unidos. La fotografía muestra a una de las operadoras de dicho centro, una gentil muchacha china, entregada a sus labores.

Hace poco explotó el cargamento de petróleo que conducía el barco inglés "Black Sea", esparciéndose dicho combustible sobre el mar, en una gran extensión. La foto muestra el imponente aspecto que ofrecían el barco y el mar durante la catástrofe.

(INTERNACIONAL NEWSREEL PHOTOS)



He aquí algunos de los pequeños pacientes, que en la clínica que los hijos de Euzabal tienen establecida en New York, reciben un tratamiento preventivo contra el raquitismo. En la foto aparecen el doctor Herman Goldman, aplicándole los niños, con el acallido del doctor Goldstein, el tratamiento que el doctor Goldstein "Alpine Sun".

LA RUMBA

(Viene de la Pág. 5)

... y a la vez, la delirante euforia de la Rumba. El ritmo de la Rumba es un ritmo de guerra. Es un ritmo de lucha. Es un ritmo de victoria. Es un ritmo de gloria. Es un ritmo de triunfo. Es un ritmo de poder. Es un ritmo de fuerza. Es un ritmo de vida. Es un ritmo de amor. Es un ritmo de pasión. Es un ritmo de alegría. Es un ritmo de felicidad. Es un ritmo de esperanza. Es un ritmo de fe. Es un ritmo de caridad. Es un ritmo de justicia. Es un ritmo de paz. Es un ritmo de libertad. Es un ritmo de igualdad. Es un ritmo de fraternidad. Es un ritmo de unidad. Es un ritmo de armonía. Es un ritmo de belleza. Es un ritmo de perfección. Es un ritmo de excelencia. Es un ritmo de grandeza. Es un ritmo de eternidad. Es un ritmo de eternidad.

... y a la vez, la delirante euforia de la Rumba. El ritmo de la Rumba es un ritmo de guerra. Es un ritmo de lucha. Es un ritmo de victoria. Es un ritmo de gloria. Es un ritmo de triunfo. Es un ritmo de poder. Es un ritmo de fuerza. Es un ritmo de vida. Es un ritmo de amor. Es un ritmo de pasión. Es un ritmo de alegría. Es un ritmo de felicidad. Es un ritmo de esperanza. Es un ritmo de fe. Es un ritmo de caridad. Es un ritmo de justicia. Es un ritmo de paz. Es un ritmo de libertad. Es un ritmo de igualdad. Es un ritmo de fraternidad. Es un ritmo de unidad. Es un ritmo de armonía. Es un ritmo de belleza. Es un ritmo de perfección. Es un ritmo de excelencia. Es un ritmo de grandeza. Es un ritmo de eternidad. Es un ritmo de eternidad.

... y a la vez, la delirante euforia de la Rumba. El ritmo de la Rumba es un ritmo de guerra. Es un ritmo de lucha. Es un ritmo de victoria. Es un ritmo de gloria. Es un ritmo de triunfo. Es un ritmo de poder. Es un ritmo de fuerza. Es un ritmo de vida. Es un ritmo de amor. Es un ritmo de pasión. Es un ritmo de alegría. Es un ritmo de felicidad. Es un ritmo de esperanza. Es un ritmo de fe. Es un ritmo de caridad. Es un ritmo de justicia. Es un ritmo de paz. Es un ritmo de libertad. Es un ritmo de igualdad. Es un ritmo de fraternidad. Es un ritmo de unidad. Es un ritmo de armonía. Es un ritmo de belleza. Es un ritmo de perfección. Es un ritmo de excelencia. Es un ritmo de grandeza. Es un ritmo de eternidad. Es un ritmo de eternidad.

... y a la vez, la delirante euforia de la Rumba. El ritmo de la Rumba es un ritmo de guerra. Es un ritmo de lucha. Es un ritmo de victoria. Es un ritmo de gloria. Es un ritmo de triunfo. Es un ritmo de poder. Es un ritmo de fuerza. Es un ritmo de vida. Es un ritmo de amor. Es un ritmo de pasión. Es un ritmo de alegría. Es un ritmo de felicidad. Es un ritmo de esperanza. Es un ritmo de fe. Es un ritmo de caridad. Es un ritmo de justicia. Es un ritmo de paz. Es un ritmo de libertad. Es un ritmo de igualdad. Es un ritmo de fraternidad. Es un ritmo de unidad. Es un ritmo de armonía. Es un ritmo de belleza. Es un ritmo de perfección. Es un ritmo de excelencia. Es un ritmo de grandeza. Es un ritmo de eternidad. Es un ritmo de eternidad.

... y a la vez, la delirante euforia de la Rumba. El ritmo de la Rumba es un ritmo de guerra. Es un ritmo de lucha. Es un ritmo de victoria. Es un ritmo de gloria. Es un ritmo de triunfo. Es un ritmo de poder. Es un ritmo de fuerza. Es un ritmo de vida. Es un ritmo de amor. Es un ritmo de pasión. Es un ritmo de alegría. Es un ritmo de felicidad. Es un ritmo de esperanza. Es un ritmo de fe. Es un ritmo de caridad. Es un ritmo de justicia. Es un ritmo de paz. Es un ritmo de libertad. Es un ritmo de igualdad. Es un ritmo de fraternidad. Es un ritmo de unidad. Es un ritmo de armonía. Es un ritmo de belleza. Es un ritmo de perfección. Es un ritmo de excelencia. Es un ritmo de grandeza. Es un ritmo de eternidad. Es un ritmo de eternidad.

... y a la vez, la delirante euforia de la Rumba. El ritmo de la Rumba es un ritmo de guerra. Es un ritmo de lucha. Es un ritmo de victoria. Es un ritmo de gloria. Es un ritmo de triunfo. Es un ritmo de poder. Es un ritmo de fuerza. Es un ritmo de vida. Es un ritmo de amor. Es un ritmo de pasión. Es un ritmo de alegría. Es un ritmo de felicidad. Es un ritmo de esperanza. Es un ritmo de fe. Es un ritmo de caridad. Es un ritmo de justicia. Es un ritmo de paz. Es un ritmo de libertad. Es un ritmo de igualdad. Es un ritmo de fraternidad. Es un ritmo de unidad. Es un ritmo de armonía. Es un ritmo de belleza. Es un ritmo de perfección. Es un ritmo de excelencia. Es un ritmo de grandeza. Es un ritmo de eternidad. Es un ritmo de eternidad.

"EL CAÑONAZO"
Muebles de lujo. Estilos clásicos.
PRECIOS DE SITUACION.
GRAL. CARRILLO I.C.
(Antes San Rafael.)
TELEFONO M-1127.

Cable "NIKI".
Hotel LA ESTRELLA
146 WEST 82ND STREET
NEW YORK CITY
Casa de primer orden,
montada con todos los
adelantos modernos.
Situada en la parte más
céntrica de la ciudad.
Cocina española y
criolla.
Apartamento de dos y
tres habitaciones con
baño privado.
PRECIOS MODERADOS

AU REVOIR Y WELCOME

(Viene de la Pág. 24)

... Pero, ya viéndome, me vino una idea salvadora: la librería de "Aida". La hermosa obra que tanto amaba serviría para romper el silencio que se profanaba los cocktail, y mientras esperaba la conversación, acaso ella misma encontraría nuevos cauces. Felizmente, tuve la suerte de hallar que el señor Ministro se había educado en Oxford, como Wu Li-Chang, hablando por lo tanto un inglés perfecto. Con el reconocimiento de que consultaba un oráculo le interrogué acerca de la autenticidad del carácter europeo de las melodías de "Aida" y si amaría el rostro ministerial, recediendo una detallada explicación de los dos años que Verdi pasó en Egipto documentándose para su composición, y el extremo, al aire libre, a que asistieron diez mil espectadores.

El jefe de misión europeo era muy inteligente, culto y llano, y la charla comenzó con verdaderos matices, no decayó, llegando después a casa del ministro y su joven y encantadora esposa una de las que frecuentaba con verdadero placer, pero aquella noche se me ocurrió que contra una deuda de gratitud con Verdi y con Aida.

El martes, día ocho, irá a escena "Fausto", la hermosa obra de Gounod, seguida el miércoles por "Rigoletto", una de las predilectas de nuestro pueblo; yendo "Un Ballo in Maschera" y "La Favorita", el jueves y viernes, respectivamente; y cerrando las funciones de abono el sábado, con el broche diamantino de su "Vals de las Hocas", la exquisita "Gioconda".

En el elenco figuran acaso los dos barítonos que más han gustado aquí Titta Ruffo y Ricardo Straciani, ambos dotados de maravillosa voz, excelentes actores, aunque todo comentario huega a la mención de sus nombres, pues no necesitan presentación alguna para nuestro público, que con tanto entusiasmo les ha aplaudido en temporadas olvidadas.

No puede decirse otro tanto de José de Gaxaria, joven tenor vasco; Fid la Campagna, soprano brasileña andaluza de fina belleza; Rosalinda Rodik Morini, soprano de coloratura norteamericana; acaso de procedencia italiana, la hermosa gran bajo Henry Stora, el barítono inglés Joseph Royce, Miguel Santacana, bajo español, y Gaetano Laurio, tenor lírico italiano. Ninguno de estos artistas ha visitado a Cuba, y con referencia a ellos me defía, días

... uno de nuestros más inteligentes aficionados. —La mayoría de nuestro público cree que no hay más estrellas mundiales en el arte lírico que las que he oído aquí, y este grupo de artistas de la Philadelphia Scala Grand Opera Company son verdaderas estrellas, algunos sancionados por el competente público cosmopolita del "Metropolitan" newyorkino, como Scott, que, con Caruso y la Matzkaauer era considerado por la crítica como insustituibles en aquel templo de arte, que abandonó cuando el ingreso Chaliapin, por haberse confiado al bajo ruso la interpretación de un personaje que el siempre había encarnado.

Fidela Campagna y Gaviria pertenecen a esa felange de artistas del bel canto que ha producido España en estos últimos años, que hace creer llegará a arrebatarnos a Italia el teatro lírico, hasta hoy no espantado, como ya le ha robado la supremacía en el arte pictórico en este su glorioso resurgimiento que parece abarcar todos los órdenes, como en otros tiempos el rubí y el oro de su pabellón abarcaron la tierra toda.

La Campagna y Gaviria cantaron en el "Colón" de Buenos Aires el año pasado, alcanzando el más rotundo triunfo, ante ese exigente público.

La Morini ha sido comparada por la crítica newyorkina con Adelina Patti, acaso la más alta norma de excelencia entre las coloraturas, y Laurio, es un joven tenor, cuya voz tiene el mismo timbre cristalino y dulcísimo de Paganelli, otro de los predilectos de nuestra sociedad.

No omozco a Carolina Littlefield, la primera harilina, pero el hecho de ocupar tal puesto en una compañía como la Philadelphia Scala Grand Opera Company, es garantía suficiente de su valer. Su cuerpo de baile se compone de cincuenta anzarinas.

En resumen, que elenco y repertorio no aseguran seis deliciosas noches de arte, merced al esfuerzo del más joven de los empresarios cubanos, Guillermito de Gádenas, un preparado para acometer y triunfar en empresas de esta índole.

En nuestra próxima crónica reseñaremos las primeras funciones de esta compañía que, alandando su Metropolitan Opera House de Philadelphia, nos visita por vez primera, y cuya temporada casi nos atrevemos a asegurar tendrá un sólo pero gran defecto: el de parecernos excesivamente breve.

Leche PULVOLA C EL ALIMENTO IDEAL PARA NIÑOS Y CONVALESCIENTES

Alfieres para la corbata el gato negro, estos son los 1. la suerte. Se venden en la casa "ROMA" De P. Carbón. Avenida del Brasil entre Zulueta y Monserrate. Apartado 1067. Habana.—Cuba. Se envía por correo, al precio de \$1.00.

TINTORERIA "PONS" NEPTUNO NUMERO 49. TELEFONO A-6149. Visite nuestra Exposición. Especialistas en el tinte de toda clase de telas, Vestidos, Encajes y Adornos. SE IGUALAN COLORES A LA MUESTRA



HENRY FORD
El célebre industrial y multimillonario estadounidense.



En esta antigua fotografía, que acaba de ser reproducida en los diarios norteamericanos, aparece Henry Ford paseando por las calles de Detroit, en el primer "fit-ngo", que salió de su fábrica.

Un Hombre y una Institución

(Algunos datos Biográficos de Henry Ford)
Por Moforman

... de un taller a otro siempre como mecánico, pero unas veces de locomotoras y otras como relojero. No había cumplido veinticuatro, cuando regresó a la finca de su padre, quien le concedió parte de sus tierras como el empeño de hacerlo agricultor. Henry Ford en los primeros días de su regreso a la finca hizo un aserradero con piezas de hierro construidas totalmente a mano y comenzó a talar un pequeño monte que dividía su finca. Los primeros tablones que salieron de su improvisado taller le sirvieron para construir una modesta casa y su consabido taller de mecánica, donde en ratos desocupados trabajaba en un motor a vapor.

Henry Ford taló el monte, vendió las maderas que de él sacaba en la ciudad de Detroit y trabajaba en su motor, pero no prestaba más atención a la agricultura que cuando en alta voz declaraba "que había que hacer algo para liberar al hombre del rudo trabajo de labrar la tierra."

En su imaginación estuvo primero la máquina agrícola que el propio automóvil que tanta fama y nombre le ha dado.

Transcurridos dos años y después de agotarse las maderas de su magnífico bosque, Henry Ford regresó a Detroit y después de algunas gestiones ingresó como ayudante del ingeniero de guardia nocturno en la Edison Electric Company, con un sueldo de 125 pesos mensuales. Trabajando así y en ratos desocupados, comenzó a diseñar su motor de explosión el que perfeccionó con el auxilio de otros mecánicos de la ciudad y luchando contra las teorías de su jefe, el ingeniero de la planta, que no se cansaba de repetir que "la electricidad ofrecía un mecanismo porvenir, y que el tiempo que empleara en el motor de explosión era tiempo perdido."

UNA INSTITUCION es la sombra amparada de un hombre". Jamás este juicio pudo tener un ejemplo más exacto hasta después del desarrollo del genio más que inventivo industrial, del hoy magnate del automóvil. Quien podía decir a Henry Ford, entonces, viviendo en una misera casucha, ganando escasamente para comer, que al cabo de los años sería el hombre más rico del mundo? Henry Ford nació el 30 de Julio de 1863, de padres labradores y en una finca en el camino que une a Dearborn con la ciudad de Detroit. La educación de Henry Ford fue rudimentaria y hasta cierto punto religiosa. Su padre, William Ford, que gozaba de bienestar económico muy relativo, fue juez de Paz y mayordomo parroquial de la iglesia de la villa y varias veces hemos leído que, como es proverbial entre los labradores americanos, la lectura de la Biblia durante las veladas era cotidiana en el hogar de Ford.

Mejor sueldo y más tiempo disponible prestó más atención a su "locura", terminando su primer automóvil y después de ligeras pruebas que por cierto movieron enérgicas protestas de los vecinos de la ciudad porque estimaban el automóvil como un atentado a la seguridad pública, Ford no se satisfizo y nuevamente se encerró en su taller para perfeccionar su invento.

Así las cosas, en Septiembre de 1899 se constituyó la Detroit Automobile Co. con el objeto de construir el automóvil ideado por Ford. En 1901, después de fracasar rotundamente se retira de la Compañía y sigue trabajando en su taller particular hasta que en 1903 que constituye la Ford Motor Company, una de las firmas más poderosas del momento actual. En los talleres de la Ford Motor Company pudo construir su célebre modelo "1909", alcanzando la sorprendente velocidad de 39 2/5 millas por hora sobre una pista de nieve. Esto ocurría en Enero de 1904.

El desarrollo de la Ford Motor Company, puede decirse que comenzó en 1905, pero hasta el 1908, en que fue anunciado el modelo "T" se comienza a tomar en consideración su nombre como industria y a disfrutar de la soberanía y reputación que hoy prestigia la institución de un hombre que He aquí a grandes rasgos la historia de un hombre que en la actualidad, según un balance publicado recientemente,

Más tarde, cerca de la casa había un desnivel del terreno y el joven Ford ideó una turbina que podía mover un pequeño sistema de transmisiones. Y cuando contaba trece años, ya pensaba en la necesidad de encontrar algo que sustituyera el movimiento y fuerza de sus piernas en su pequeño triciclo que le servía de juguete.

Hoy cualquier niño pudo tener ideas semejantes, gracias a que está rodeado constantemente de aparatos mecánicos, pero entonces el aparato mecánico más perfecto era la locomotora de vapor y pocos y dichosos eran los labradores que habían visto "un monstruo de acero".

Tenía diez y seis años cuando comenzó el aprendizaje de mecánico en un taller de Detroit y ocho años estuvo rodeado

Pianos y Autopianos de Calidad

ERARD (Paris)
J. BLUTNEF (Leipzig)
G. KLINGMANN (Berlin)
EXCELSIO (New York)

SOHME & Co., (New York)
ZEITZ & WINKELMANN
(Braunschweig.)
KRAKAUER EROS (New York)
LEXINGTON (New York)

Arrio-Angelus

EL SUPREMO REPRODUCTOR

NUESTRO SISTEMA ESPECIAL PARA VENTAS A PLAZOS LE BRINDA LA OPORTUNIDAD DE ADQUIRIR CON COMODIDAD UNO DE ESTOS EXCELENTES INSTRUMENTOS

SOLICITE CATALOGOS.

Excelsior Music Company

ALMACEN DE PIANOS,
MUSICA E INSTRUMENTOS.

TELEFONOS: A-3264 y A-5614.

OBISPO NUM. 89.
HABANA.

PERLAS

(Viene de la Pág. 13.)

—Es en lo que me lo ha tasa 'o mi joyero?
Borselli luego de sonreír triunfalmente, continuó diciendo:

—Aunque su collar es magnífico, Miss Lyngate, no puede compararse en valor al hilo de perlas que luce la señorita rubia esa, que tenemos al frente.

Y el Conde señalaba para Miss Robinson. Mary, creyéndolo todo una broma, rompió a reír, atrayendo sobre ella y sobre el Conde la atención general: —Pero si esa muchacha es la ama de llaves de los dueños de la casa.

—No importa,—insistió el Conde,—yo o ajeno el hilo de perlas que luce esa señorita vale cincuenta mil libras.

Una sonrisa incrédula dibujóse en labios de todos los comensales. Mary, encorvándose de hombros, desdénosamente, dejó escapar... ¡Bah! entre despreciativo e insultante. La broma se le antojaba un poco pesada... Queriendo salir de ella, airoosamente, se dirigió a Miss Robinson, diciéndole:

—¿No sabe usted lo que afirma el Conde Borselli?... ¿No... Pues que el hilo de perlas ese, suyo, vale cincuenta mil libras.

Miss Robinson, con una ingenuidad realmente admirable, contestó alegremente: —Entonces, sin saberlo, poseo una fortuna. Por este hilo de perlas le pagué hace dos años a un joyero de mi pueblo quince chelines. Me aseguro que eran perlas de esas reconstruidas; si mal no recuerdo, de las llamadas Richelieu.

El Conde abandonó su asiento, se encaminó a donde Miss Robinson y luego de examinar las perlas, insistió solemnemente:

—Ratifico lo dicho, señorita... Posee toda una fortuna invertida en perlas. Ello no obstante, si usted quiere, pase mañana por mi hotel... No tendré inconveniente alguno en abonarla cincuenta mil libras por su collar...

Las palabras de Conde nos impresionaron vivamente. Aquello parecía un sueño. ¡Un ama de llaves con un hilo de perlas de 50 mil libras!... El silencio absoluto que se hizo al rededor de todos fué enojoso. Por fortuna, pronto hubo de romperlo uno de los criados, el cual anunció a la señorita Robinson que en el hall había dos caballeros que deseaban hablarla. Miss Robinson se volvió a la señora Livingstone. Y la duquesa de la casa, recamente, dijole: —Vaya usted...

Salió. Mary, a quien el despecho la torturaba esbozó un comentario, como suyo al fin, viperino:

—Vendrán a arrestarla? A lo mejor, el collar es producto de un robo...

Todas hablamos a la vez... Nadie dudó ya de que se trataba de una ladrona. La señora Livingstone, inquieta, confesó que al recibir a Miss Robinson, favorablemente impresionada, no se

había preocupado por las referencias... Mary, perversamente, insistió:

—Ya verá usted cómo esos señores son detectives... Es absurdo el pensar que una muchacha que use collares de 50 mil libras tenga necesidad de descender al desempeño de un cargo de ama de llaves. A lo mejor, la ha dejado a usted sin las mejores de sus joyas. Sofía.

La señora Livingstone, inquieta, después de excusarse, fué hasta su tocador, retornando a los pocos instantes... Todo allí estaba en su sitio; no le faltaba del joyero un solo alfiler. Ello no obstante, Mary comentó:

—Después de todo, con las cincuenta mil libras del collar, no necesita por ahora de fechoría alguna...

En aquellos instantes volvió a penetrar en el comedor Miss Robinson. Retornaba un tanto emocionada. Dirigiéndose al Conde, le arguyó el hilo de perlas, preguntándole:

—¿Insiste usted, señor Conde, en dar cincuenta mil libras por mi collar?

El Conde, luego de mirar las perlas, se las devolvió a la duquesa murmurando: —Estas si son falsas.

Miss Robinson sonrió, añadiendo a renglón seguido:

Ya te había advertido que se trataba de una joya de quince chelines.

Borselli protestó:

—Es que este collar no es el de antes...

—Tiene usted razón, señor Conde,—dijo Miss Robinson.

Y a renglón seguido, el ama de llaves nos explicó lo ocurrido. Días anteriores había llevado su collar de perlas a casa de Javrot, el joyero, con el propósito de que este le cambiara el cierre antiguo por un broche más moderno. Javrot, a la hora de la devolución se había equivocado. Y Miss Robinson, desconocedora del error, al ser llamada a la mesa, se había puesto el hilo de perlas sin reparar en que era distinto, en lo fundamental, al suyo.

—¿Y esos hombres?... ¿Qué deseaban esos hombres?—preguntó hostilmente Sofía Livingstone.

Y Miss Robinson, continuó explicándose. Aquellos hombres eran dos empleados de la Joyería de Javrot, los cuales venían a recuperar el collar, mediante la entrega del falso y una gratificación de cuatrocientas libras...

Laura, luego de terminar, preguntóme:

—¿No opinas que hay asunto para escribir una historia?
Sonréí.

—La historia, Laura,—repliqué,—está ya escrita. Me limitaré, únicamente, a copiar tus palabras.

Y dicho esto, abandonamos la merienda al salón, en uno de cuyos ángulos ya atronaban el espacio los ecos de un Jazz Band muy en boga.

(Adaptación, para "BOHEMIA", de Florisa de Nevers.)

LA PALETA

(Viene de la Pág. 11.)

—Mira,—le dijo mostrándole los dos liques,—los he ganado honradamente, pasando para un artista.

Juan arrugó el ceño, murmurando: —Buenos sinvergüenzas están los tales artistas. ¿No te hizo desvestir?

—No... Te lo juro por las Tres Marías...

El juramento tuvo la virtud de calmar los celos de Juan. Junto se encaminaron a la casa. Rosa, de haberse echado desnuda sobre la hierba, sintió la necesidad de bañarse... Y ante Juan empezó a desvestirse de nuevo.

Todo fué bien hasta el instante en que Rosa se despojó de la camisa... Entonces, a los ojos del marido surgió la paleta del pintor, pegada a la piel de la campesina.

Juan, desconcertado, inquirió: —¿Y eso...? ¿qué significa?

Rosa, al volverse y notar la paleta, pegada a su cuerpo, sonrió:

—Es que,—explicó a su marido—me senté sobre ella y ya vez, se me ha pegado inadvertidamente.

Juan se dió por satisfecho. Y aunque ello pareciera extraño, el mozo estuvo preocupado por espacio de más de un mes, tratando de inquirir, como era posible que a su mujer, sin haberse despojado de las ropas, como juraba, se le había pegado la paleta a la piel.

Juan, se ser más perspicaz, de fijo hubiese hallado la solución a tan intrincado problema, cuando su mujer, a los dos meses de la aventura, hubo de anunciarle, encendida por el rubor:

Juan, el médico aquél se equivocó al asegurarte que no tendrías sucesión nunca... Pronto la cigüeña nos traerá un muñeco sotosado del país de las Hadas.

Juan sonrió feliz... Por fortuna para su ventura, el mozo no conocía a Sylvain. De haberlo visto hubiese corrido el riesgo de creer al chico que esperaba, hijo del pintor...

¡Tanto se le iba a parecer según el vaticinio secreto de la propia Rosa!

CHOCOLATES Y BOMBONES

"JACOBS"

RECIBIDOS CADA 10 DIAS FRESCOS Y DELICIOSOS EN ESTUCHOS PROPIOS PARA REGALOS

Casa de Swan

Obispo 55.—CASA SWAN.
TELEFONO A-2266.



PARA REGALO

Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLAVEL".

Bouquets para novias y ramos de tonaboda desde \$5.00 al de mejor calidad.

Cestos de mimbre, Caja de flores y Ramos artísticos para regalos y felicitaciones desde \$5.00 en adelante.

Arpas, Herraduras y Liras preciosas para regalar a las artistas desde \$10.00 a la más valiosa.

Banderas, Escudos, Estrellas y letreros de flores naturales para artistas y actor patrióticos, desde \$20.00.

Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

FLORES Y CORONAS

Hacemos adornos de iglesia y de casas para bodas y fiestas, desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.

Centros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes, desde \$5.00 en adelante.

Especialidad en ofrendas fúnebres de Coronas, Cruces, Cojines y Columnas tronchadas, desde \$3.00 a la más suntuosa.

Cruces, Suntuarios para colocar sobre el féretro, ofrenda muy fuerte y del mejor efecto, desde \$10.00 hasta \$75.00 y \$100.00 una.

Artículo de tul para cubrir el sarcófago tapizado de flores selectas y escogidas de \$10.00 hasta \$25.00 una.

VISITENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO

Jardín "EL CLAVEL"

ARMAND Y HERMANO

GENERAL LEE Y SAN JULIO. — MARIANAO.

Telefonos: FO-7238, FO-7029, FO-7927, F-2587.

REMITIMOS CATALOGOS GRATIS

INSOMNIO Y NEURINASE

INSOMNIO

Si no logras dormir ¡siel sueño es agitado con pesadillas; si os sentidos fatigados sin motivo ó por trabajo intelectual ó físico tomad la:

NEURINASE

NEURINASE que cura y previene: Insomnio, Nerviosidad, Neuralgias, Vértigos, Easitid, Fiebre trinitica, Conmoción, Tics nerviosos, Desordenes de la edad crítica, Palpitaciones, Convulsiones de los niños, etc.

Resumen: calma por el cuerpo mental y por el Duodeno Lenz; Médica Jefe de enfermerías nerviosas y mentales en los Asilos de París y El Franco; \$2. Habana: Manuel JIMENEZ; Orquería SARRA, y todas buenas Farmacias.

Su acción calmante, á la vez que inofensiva y tónica, os procura un sueño natural, reparador y provechoso.

Todos los dolores desaparecen: La alegría de vivir se manifiesta de nuevo. Ensayad hoy mismo la Neurinasae

Laboratorio GENEVRIER
2, rue de Valenciennes, París

EL DESEO

Galiano entre Virtudes y Animas.
Teléfono A-9506.

¡Reduzca la Gordura que tanto afea su Apariencia Personal!



Majesty
ESTILO
172

¡¡¡¡¡

ESTA Faja reductora de PURA GOMA LABRADA, COLOR ROSA le hará reducir la cintura, vientre y muslos, sin que su ajuste perfecto le impida ningún movimiento del cuerpo.

Es más fácil de poner y su ajuste es fácil, por medio de cordones en la espalda.

Esta es la faja REDUCTORA más confortable y segura para hacer adelgazar.

Cualquier movimiento que se haga teniendo la faja puesta, será un masaje continuo que le hará reducir sin molestia alguna.

La magnitud del trabajo de esta faja es maravilloso.

Venga a ver nuestro inmenso surtido de Fajas Ajustadas, y Corsetes para hacer adelgazar. FAJAS DESDE \$4.00. AJUSTADORES, DESDE \$1.99.

SI AL COMPRAR SU ARTICULO NO ENCUENTRA LA MARCA "M&P" en ellos, no está usted en EL DESEO.

FLIRT

(Viene de la Pág. 9.)

mujer en apasionarse sí. Ante. Una vez que ella entregó. Razón a un hombre; que llegue a amarlo sinceramente, ya el flirt deja de ser una friolera para convertirse en una abdicación. La flirteadora pur sung; la flirteadora, por decirlo así, consagrada a su arte, no debe jamás de claudicar. El flirt debe de morir con el último encanto de la triunfadora. De todas las rosas, lozanas en el jardín de una mujer hermosa, esta del flirt debe de ser la última en marchitarse...

¿Qué deja al morir el flirt?

El flirt, al morir, deja en el alma el amargor de todas las falsas glorias al eclipsarse. Al final de su jornada, la flirteadora tiene que llegar a la conclusión dolorosa de que ha sonreído mucho, para que al final, todas sus sonrisas se hayan desvanecido como pompas de jabón. Es el castigo lógico, obligado, de todas las que cultivan el flirt. Pasan por la vida, casi sin dejar huellas. Y es que como no han querido cultivar la bella flor de la ternura en corazón alguno, lógico es que su éxito dure lo que duran sus hechizos. El flirt es como todo lo efímeramente dulce. Al morir deja el desencanto en el alma de la mujer, de ver como después de haber jugado con muchos corazones, al final no supo llegar a conquistar ninguno.

¿Es usted cultivadora del flirt, señorita Emma? ¿Sí? Pues sinceramente hemos de confesarle que eso, en nuestras pequeñas ciudades provincianas, es peligroso. Siempre se cae entre las garras de la murmuración. Cuando se tiene por público un corro de comadres chismosas, es asaz atrevido hacer juegos malabares sobre la cuerda floja de la negra honrilla...

¿Se enteró usted?... ¿Sí?... Pues entonces, mil perdones por pequeña homilía.

CREMA de Miel y Almendras HINDS



Cuestiones de belleza

Ter atropelada; cutis suave y lozano, manos blancas y teras. Tros atributos de belleza fáciles de obtener mediante el uso de la Crema Hinds. Aplicada al acostarse devuelve al cutis su frescura mientras usted duerme. Újela de nuevo al levantarse y cada vez que se mojen las manos o la cara.

Use la CREMA HINDS para la cara y el cuello. Suaviza el cutis, lo blanquea, lo protege, lo limpia, lo aclara, lo sana. Para la cara y el cuello los brazos y las manos.

A UNA de las clínicas más renombradas de la Habana, fui cierta tarde en busca de un asunto que me permitiera escribir una crónica que ofrecer al lector como algo emocionante.

Largo rato estuve observando algunos departamentos y nada aprovechable encontré para mi estudio.

En esto me fijé en un cuarto cuya puerta estaba entreabierta y llámé a uno de los enfermeros.

—Desearía ver—le dije—al doctor X. Algunos minutos más tarde vino el amable doctor.

—Amigo mío, ¿me permitiría usted que entrara en esa habitación para observar de cerca a esa enferma, a ver si hallo un tema nuevo para mis trabajos literarios? Pero antes de verla de cerca desee, doctor, que me diga algo de esta mujer.

—Con gusto lo haré, señora. Ella ha sido una gran pecadora, una sirena bella y peligrosa. Los vicios, la crápula y el amor sensual la han marchitado y traído a este estado miserable.

Excitada por la curiosidad propia de mi temperamento impresionable, le salí a preguntarle al doctor que dieran orden de que me dejaran largo rato sola con ella para estudiar su caso.

Al fin, pude acercarme a su cama y mucho me condolí su estado: Vi una demacrada y débil mujer, de rasgos delicados y bellísimos, que la tisis, esa terrible enfermedad, no había podido borrar por completo. Sus ojos verde-oscuros, rodeados de pestañas negras rizadas, eran maravillosos. Tendría de 30 a 35 años. Sus senos aún conservaban la redondez de la juventud. Su boca, boca sensual, de labios que la voluptuosidad y los placeres, habían marchitado, era pálida y rugosa, como si el jugo de la fresa, que en un tiempo los había embellecido, hubiera desaparecido completamente. Su dentadura aún estaba completa; pero amarillenta. La terrible tisis había hecho estragos en aquel débil y extenuado organismo. Una tos pertinaz la martirizaba de continuo.

Resuelta y firme, como soy en todas mis acciones, me senté al lado de la enferma, y le cogí las manos; manos finas, bien cuidadas y cruzadas por transparentes venas. Con mis dos manos les di calor a las suvas heladas. La miré fijamente: ella me miró al principio airada; luego, con dulzura resignada y dos lágrimas, lágrimas de dolor, resbalaban por sus pálidas mejillas. Lo confieso: ante ese mudo dolor, me moví hasta lo más íntimo de mí ser y bien pronto olvidé que había ido allí para estudiar...

—Vengo señora, a hacerle compañía y a distraerla un rato —le dije—. ¿A usted le agradecería que me quedase unos instantes a su lado?

—¿Por qué no?—me respondió—usted me ha traído el alivio, el consuelo, el verbo, mis dolores se han mitigado y parece que respiro un ambiente más puro... Un ambiente saturado de tranquilidad verdadera... ¡Quiero bendecirla! ¡Dígame su nombre, por favor!

—La que hace un bien, no tiene nombre. ¡Seré siempre para usted una incógnita. En la alta sociedad a que pertenezco no quisiera tener ninguno. ¡Hay tanta vanidad tanto orgullo y tanta falsedad... Se respira una atmósfera tan nociva de vicios, lujos, envidia, calumnia, que vale más no describirla...

—Se lo juro señora, no pretenderé más saber su nombre. El que sea, por la alta clase a que pertenece y por la bondad que veo en su rostro, yo lo bendigo. ¡Quiero ahora contarle mi vida para aliviar mi corazón de esta terrible tortura que lo oprime. Yo nací en Matanzas. Mis padres disfrutaban de una mediana posición y me educaron en uno de los mejores colegios de la Habana. Al cumplir los 18 años era una de las bellezas más admiradas y más solicitadas. Lo confieso: tenía talento; sabía cantar piezas de ópera, recitaba las poesías más modernas y bailaba todos los bailes con gracia y coquetería. Por eso me asediaban los admiradores y no tenía un momento libre para pensar en lo que me convenía. Pero mi destino no quiso que yo me fijara en ninguno: Me rodea-



EN CARNE VIVA

(Estudio del Natural)
Por Magnolia

(ILUSTRACION DE CALVO)

gracia y la felicidad, lo tenía a montones. Mi más leve capricho, lo veía enseguida satisfecho. ¡Cuántas mujeres abandonadas por mi causa por sus maridos! ¡Cuántos hogares he deshecho! ¡Cuántas lágrimas he hecho derramar! ¡Ahora, ahora, estoy despreciada y abandonada por todos! ¡Derramando lágrimas de fuego que que me queman las carnes! ¡Aquellos hombres que me adoraban, que me halagaban, que me rodeaban de un refinamiento de lujo asombroso, hoy huyen de mí y me desprecian, con repugnancia, como si estuviera apesada.

—¡Hija, ten valor!—le dije emocionada.

Bien es verdad que has pecado, pero como has amado mucho, tus sufrimientos de ahora deben haberte ya regenerado. Yo, desgraciadamente, como el valor del sufrimiento en silencio; porque lo he sentido, porque lo he palpado. Así es que no tengo ningún escrupulo en venir algunas tardes para acompañarte en tu soledad. Tengo libertad de acción y firmeza de carácter. No temo en absoluto a la crítica y la murmuración mundana. Me he trazado un camino recto y aparte con mano firme todos los obstáculos que me lo impidan. Siglo adelante. Al caído se le levanta y se le da fuerza. Te repito: tengo legítimo orgullo en estar a tu lado y no temo que el cielo donde el destino te lanzó, me manche ni me salpique estando junto a ti, dándote consuelo.

Sigo mi obra invariable. ¡No vacilaré nunca... Nada ni nadie me lo pueden impedir. ¡Ojalá que muchas me puedan ver que quieran imitar! ¡Que vean, que sientan lo que sufre la humanidad...!

Comprendo que has sido una desgraciada, una víctima de la fatalidad del destino. Has caído sin tener una mano que te salvara, que te redimiera de la degradación en que has vivido...

Entonces ella, emocionada, me cogió las manos y me dió un largo y prolongado beso.

Sus palabras, han sido un bálsamo que ha cicatrizado mis penas y dolores. Un acceso de tos seca, profunda y terrible le hizo colorear sus lividas mejillas y manchó sus labios con una espuma sanguinolenta, que rápidamente trató de ocultar.

Yo salí muy impresionada y le ofrecí volver a verla a menudo y así lo hice algún tiempo.

El hombre que la llevó a esa clínica pasó con largueza crecida cantidad por su asistencia, recomendando que fuera tratada con todo cuidado; pero jamás quiso verla.

Pasaron unos meses. Una corta enfermedad que tuve me impidió visitarla en algún tiempo y cumplir lo que le había prometido. Con temor fui a la Clínica. Vi al doctor X, le pregunté por la enferma y me respondió:

—Hace quince días que falleció. Su agonía fue lenta y se apacó su vida sin dolores y recordando en sus momentos lúcidos a una señora de la alta sociedad, que venía a hacerle compañía frecuentemente.

No careció de nada; se le administraron todos los auxilios de la religión y murió como un alma cristiana.

¡Pobre pecadora! tu recuerdo quedará imborrable para mí... Sé, desgraciadamente, comprender la humanidad; tengo la experiencia de esta vida de falsedades y crueldades, engaños. En el Más Allá desconocido, hacia donde todos vamos irremisiblemente, es donde sólo encontraremos la Luz y la Verdad!...

Enero 22 de 1927.

OH, PARIS

Fox Trot Canción

J. Caruso.

J. Böhr.

PIANO

Mi aco. ra-do Pa ris no os puedo olvi dar por que yo a lí
Oh, Pa. ris ciudad luz y ciu-dad del que rer no podré olvi dar

a. pren. di a a mar Mi be. lla ju. ven. tud que do. ra. ca pa.
Monmarte de pla cer En ti siempre esta. rán la dul. ce Mi-di

- sé en. tre ri. sas y cham pan y be. sos de mu. jer. Oh, Pa.
- nelle brin. dan. do con su. a. mor un ver. so de Mus. set.

- ris! Oh Pa - ris! de mi en. sue - ño Oh Pa - ris! Oh Pa -

- ris! de mi a. mor En tus ca. lles e. ber -

no jar din de flo - res ce des ho jan las ro - sas de la pa.

sión Oh, Pa - ris! Oh, Pa - ris! de mi en. sue - ño

Oh, Pa - ris! Oh, Pa - ris! de mi a. mor el. vi.

dar. te no po - dré! cuando a ti yo vol. ve. ré! Oh, Pa - ris! Oh Pa -

- ris! de mi a. mor Fin

(Viene de la Pág. 28.)

— No te que usted no se ha dejado llevar del furor de la melena corta.

— Es verdad, conservo mi cabello largo. No es que me guste la melena corta. Es bonita y cómoda, pero yo hallo que el pelo largo se presta más para mi trabajo en la pantalla, evitándome el usar la odiosa peluca.

— ¿A qué atribuye usted su éxito en la escena muda?

— Difícil es eso de contestar. Trabajo mucho; en el trabajo pongo todo mi corazón, pero más que nada, lo confieso, lo atribuyo a la suerte, pura suerte.

— Los que hemos tenido la dicha de observar la actuación de Dolores del Río en sus películas, podemos agregar a su

última respuesta, que sus triunfos en la pantalla no derivan meramente de la suerte, sino que se deben exclusivamente a sus incansables esfuerzos, a su espíritu emprendedor, a su alma artística, a la inquebrantable voluntad triunfante de la sangre hispana que corre por sus venas, cual las de las aguas de un manantial termal.

Dolores es linda; tiene el cabello muy negro y lacio. Sus ojos también son negros y grandes, rebosantes de vida y de entusiasmo. Su tez es morena, su cutis muy fino y limpio, su cuerpo es esbelto y bien formado.

Al despedirnos, me pidió Dolores muy especialmente, que hiciera llegar a mis lectores, su más afectuoso saludo y sincera devoción. Lo que hago constar.

Trianón

CHAROL
Y
BEIS



DE \$10.00 REBAJADO
a \$7.00

Hermanos Alvarez
NEPTUNO Y SAN NICOLAS
TELEFONO A-7004.



Cuente bien con los dedos los efectos de la SOLUCION PAUTAUBERGE:

- 1º Aceptiza el intestino;
- 2º Facilita la expectoración;
- 3º Suprime la tos;
- 4º Cicatriza las lesiones;
- 5º Aumenta el apetito y las fuerzas.

L. PAUTAUBERGE.—París y todas las farmacias.

MAQUINAS DE ESCRIBIR
Reparaciones en General. 18 años de Práctica. Cintas de primera calidad. Inspecciones a domicilio.
ANTONIO REDONDO GARCIA
Avisos al teléfono M-9605.
LUZ NUMERO 17.—HABANA.

TOS
CATARROS
BRONQUITIS

GOUTTES LIVONIENNES
TROUETTE-PERRET
15, Rue des Immeubles-Industriels - Paris

ESPADAS SON TRIUNFOS

¿Por qué se batió Cyrano de Bergerac?

PONE Edmundo Rostand, en boca de uno de los personajes de su "Cyrano de Bergerac", los versos siguientes:

Duelo rimado
en el Palacio de Borgoña ha habido
entre un poeta Bergerac llamado
y un Vizconde insolente y atrevido.

Y el glorioso francés, en alas de la fantasía, quiere que el lance éste, celebre, tuviese por origen una burla hecha, a la nariz de Cyrano, por el Vizconde Valvert, el "insolente y atrevido" de los versos en líneas precedentes copiados.

Hojeando una curiosa colección de periódicos antiguos, que nos ha facilitado en calidad de préstamo el siempre erudito y bien documentado Gastón Pottou nuestros ojos tropiezan con un ejemplar de la Gazette Sportive de Versailles del 15 de febrero de 1677. Trae este número de la Gazette una curiosa reseña de un desafío de pelota, celebrado en opción al Campeonato de Francia y en el que lucharon por esa supremacía los cuadros que representaban a Versailles y la Gascuña.

En realidad, de este partido surgió el célebre duelo de Cyrano. Y aunque Rostand trata a Valvert de insolente y atrevido, puede asegurarse que el joven Vizconde en nada faltó al respeto al célebre camorrista y poeta y mucho menos, que se burlara despiadadamente de su apéndice nasal. Bergerac era un terrible espadachín y aunque los señores de la Corte sintieran rezoarle la risa, al contemplar la nariz del amante de Roxana, se guardaban muy mucho de reírse de ella, en las propias barbas de su feliz poseedor.

En este partido, los colores versallescos estaban defendidos por la flor y nata de la nobleza francesa. Bajo la bandera de la Corte, en calidad de jugadores, se habían agrupado el Conde Grammont, el Conde de Noggett, el Barón D'Graves, el Caballero de Noailles, el Marqués de Bussy Rabutin, el Conde de Suddle, el Vizconde de Valvert, el Conde de Fleix y el Marqués de Pardessus Debussy. De juez de línea, por Versailles, actuó el Conde de Rochefort, aquel célebre Agente de Richelieu, enemigo irreconciliable de D'Artagnan y al que la fantasía de Dumas hizo morir, a manos del terrible gascón.

El equipo que defendía el honor deportivo de la Gascuña estaba integrado por el caballero Hercules Cyrano de Bergerac, el Barón Venomin de Tout Lours, el Caballero D'Antignac, el Barón Casterac de Cahuzac, el entonces Barón y más tarde Duque de Lauzun, el Barón Armagnac de Co-sual, el Caballero Lesnac de Escarabot, y por último, el Capitán Carbon de Castel-Jaloux, Jefe de los Cadetes aquellos de la Gascuña, terror de los maridos de entonces y azote de los pobres padres que tenían doncellas que guardar. De este bravo militar y de sus soldados, es que dice Rostand en su "Cyrano de Bergerac".

Son los cadetes de la Gascuña
que a Carbon tienen por Capitán.
¡Ojo de búitre, pies de cigüeña,
dientes de lobo, fiero además...!

El Capitán Carbon de Castel-Jaloux había reclutado a sus cadetes entre la más rancia nobleza de la Gascuña. Eran, pues todos, a más de buenos mozos y mejores espadachines hidalgos de sangre tan azul como la del mismo Rey. No era, pues, de extrañarse su gran predilección entre las mujeres de la época, ya fuesen éstas casadas o solteras, nobles o burguesas.

Pero volviendo a lo fundamental de esta crónica diremos que de Juez de línea, por la Gascuña, hubo de tocarle actuar al Caballero D' Artagnan, al mismo D'Artagnan que más tarde iba a inmortalizar Alejandro Dumas a los ojos de la

posteridad en su famosa novela "Los Tres Mosqueteros". Ya en aquella época el Gascón era Capitán de los Mosqueteros del Rey.



Como árbitro del encuentro actuó el Caballero de Chauton, Jefe de la Unión Deportiva del Languedoc.

El partido éste, entre Versailles y Gascuña, se celebró en el propio Parque Real de Versailles y el mismo Luis XIV, el glorioso Rey Sol, animó a los jugadores con sus aplausos. La victoria quedó por Gascuña, 3 tantos a uno, habiendo ocurrido, en el curso de este partido dos incidentes desagradables.

El bello Lauzun, que era el favorito de la concurrencia femenina, al ir a marcar un tanto para Gascuña, fué burlado por el Conde de Noggett, el cual logró birlarle la pelota, dejándose en posición desairada... Rió el Rey y con el Monarca, toda la Corte.

Exasperado ante el ridículo Lauzun, al pasar junto a él Noggett, lo golpeó con el pie, haciendo que pateaba el balón y derribándolo al suelo, con un tobillo lesionado... El árbitro, Caballero de Chauton, detuvo el partido, rogando cortésmente a Lauzun que abandonara el campo.

Mohino y furioso, Lauzun, luego de desafiarse tanto al Conde de Noggett como al Caballero de Chauton se retiró del juego, vendiendo a sentarse entre la concurrencia. Por desgracia para el irascible gascón, el doble duelo no llegó a efectuarse. El Rey, enojado contra su favorito, al terminarse el partido, ordenó a D'Artagnan que luego de arrestar a Lauzun, lo condujese con una fuerte escolta hasta el Castillo de Figeac, de donde, luego de algunos años de cautiverio logró fugarse.

Lauzun, que fué uno de los nobles de su época que más usufretó del favor de Luis XIV, al extremo de llegar a convertirse de Barón que era, en Duque, también estuvo algún tiempo encerrado en la Bastilla. Y es que Lauzun, como Petronio con Nerón, gustaba de enojarse al Monarca, habiéndolo sacado de sus castilas en más de una oportunidad.

Uno de los motivos que más contribuyeron a la desgracia definitiva de Lauzun fué el de su matrimonio secreto con la Duquesa de Montpensier, tía del Rey. Este matrimonio, irritó el orgullo de Luis XIV, el cual se sentía menoscabado con la entrada, en el seno de la familia de un hidalgo de provincias. Luisa de Orleans, Duquesa de Montpensier y más conocida con el nombre de la Gran Señora, tomó parte activa en las guerras de la Francia, capitaneando por decirlo así, la facción de los descontentos que giraban alrededor de la Corte. La Gran Señora, cuando su matrimonio con Lauzun le duplicaba la edad al más famoso galán del siglo XVII.

El segundo incidente a que hemos hecho mención, es el que sirve de eje a esta crónica y hubo de ocurrir entre Cyrano de Bergerac y el Vizconde de Valvert. Envidiosos por alcanzar la pelota, ambos caballeros chocaron, lesionando Valvert en la nariz a Cyrano. Terminado el partido, el irascible poeta retó al Vizconde, propinándole una de sus famosas estocadas.

Con respecto al doble duelo de Lauzun el Rey no quiso acceder a la súplica de los Caballeros de Chauton y Noggett, no permitiendo que se batieran con su retador antes de ser trasladado éste al Castillo de Figeac.

Esta y no otra fué la causa del duelo de que nos habla Rostand en su poema, duelo como dice el gran literato contemporáneo,

...en el Palacio de Borgoña habido
entre un poeta, Bergerac llamado
y un Vizconde insolente y atrevido.

brex costaron un cambio de impresiones durante el cual los sabios refirieron a Colón que por la tarde, mientras se abría la colina por curiosidad, habían visto salir de la misteriosa cueva a dos individuos en uno de los que reconocieron a un experto tratante en antigüedades muy conocido en El Cairo. Uno de los habían invitado a beber y que a las primeras copas, los egipcios no tuvieron ningún inconveniente en revelarles la comisión que los obligaba a salir a tales horas, ni mucho menos en revelarles los artillos que cubrían sus cuerpos. Añadieron que no habían podido sacarle ni una palabra del secreto que custodiaba la colina del Príncipe; pero que distraídas con los trajes de los primeros acudidos a una cita que ellos tenían a determinada hora y frente a la abertura, con dos compañeros, de los cuales supieron cuanto deseaban acerca de la consigna que era preciso emplear para que la puerta se abriese.

El Secreto de la Esfinge

Esta era de forma casi rectangular y en tres de sus paredes sólo había la entrada por donde ellos acababan de llegar. La otra pared tenía tres aberturas, una a la derecha, otra a la izquierda y una más al centro.

—Las galerías que señala el documento—dijo Colón.
Celebróse una pequeña consulta en la cual se convino que mientras dos agentes custodiaban la puerta de la derecha y otros dos la de la izquierda, el detective y los sabios avanzarían por la galería central, a cuyo extremo, según el documento, debía hallarse todo el tesoro.

La galería central era baja y ancha, con el techo formado por rocas de aristas afiladas y el piso cubierto de fina arena que rechinaba bajo los pies de los intrépidos exploradores.

Era aquel el único ruido que turbaba la calma reinante en el recinto; una calma semejante a la que se advierte en los sepulcros del Valle de los Reyes.

No convenía fiarse de aquella tranquilidad, pues ni Colón ni sus acompañantes creían que, de ser tal cueva la residencia de los egipcios, éstos se hubiesen marchado sin defender los tesoros que debían tener allí acumulados.

Seguros de verse atacados, caminaban despacio con el oído alerta, la vista fija en los objetos que la luz de sus linternas hería y la mano dispuesta a requerir las armas.

De pronto, el terreno comenzó a elevarse y pocos metros más adelante una escalera, perfectamente tallada en la roca les cerró el paso.

Una claridad vivísima iluminaba aquella escalera que era corta, y más allá el corredor volvía a continuar oscuro.

—Adelante—dijo Colón iniciando la marcha.

—No; atrás—gritó desde lo alto un coro de hombres. Atrás o perecáis.

Y, como demostración de que estaban dispuestos los que hablaban a cumplir la amenaza, resonó una descarga certera y una nube de balas fué a perderse en el corredor bajo.

El detective retrocedió, reflexionando un instante. Después dió a sus compañeros, sacando del bolsillo un papel y encendiéndolo.

—Seguidme y no tiréis mientras yo no os avise.

—Usted mismo, según creo—dijo uno de los egipcios—, ha oído algo de esto y puede ayudarnos mucho.

El plan quedó concertado. Eran las nueve de la noche y la hora de entrar el grupo estaba fijada para las cuatro de la madrugada.

Quedaban siete horas y se separaron para preparar cada uno su respectiva parte bajo la severa consigna de hallarse en aquel lugar a las tres y media.

El corazón del joven cubano latía violentamente cada vez que examinaba el reloj para cerciorarse de que aún no había llegado el momento. Contaba los minutos, porque estaba seguro de que en aquella aventura había algo capaz de hacer la fama de un detective; pero al mismo tiempo temía que en vez del éxito estuviese allí el fracaso, antecala del descrédito y del ridículo.

A la hora indicada, los dos extraños se presentaron en el lugar de la cita, al mismo tiempo que Colón, al cual acompañaban cuatro robustos mozos que se ocultaron junto con él detrás de un repliegue del terreno. Seis siluetas que los seguían a cierta distancia hicieron lo propio; y muy a tiempo, pues en aquel momento llegaron frente a la puerta los dos egipcios que acudían también a encontrarse con los que imaginaban eran sus compañeros.

Caer sobre los dos hombres y sujetarlos antes de que tuvieran tiempo para defenderse, ni para dar la señal de alarma, fué obra de un segundo para los policías que el detective había puesto a las órdenes de Colón, ya eliminado ese obstáculo uno de los egipcios recibió la orden de dar la señal para que abrieran.

—Primo Droite et gauche. Ante aquellas místicas palabras la abertura de la roca se hizo más grande y un anteojo blanco se presentó ante ellos.

Las linternas de los policías iluminaron la estancia y dos hombres más de la partida egipcia que guardaban la puerta cavaron prisioneros, y fueron a hacer compañía a los otros.

El camino estaba libre y no era difícil perderse, pues se trataba de una galería ancha cuyas paredes no ofrecían señal de puerta ni otra abertura.

A pesar de esto, para precaución el detective dejó dos de sus hombres a la entrada avanzando el con los dos sabios y cuatro policías hacia el interior de la galería.

El corredor tendría sesenta u ochenta metros de largo, después de los cuales se ensanchaba súbitamente formando una amplia sala tan oscura como el primer tramo, pero de puntal más elevado, cosa que pudo comprobar el grupo al explorar con las linternas toda la estancia.

calera plegados a la pared. Los defensores de la entrada siguieron disparando, aunque sin saber hacia donde; y por fin el silencio volvió a reinar.

Colón y sus amigos llegaron a lo alto y siguieron de nuevo avanzando por el corredor. A sus espaldas escucharon los pasos de los policías que habían acudido al oír los tiros. Los defensores habían huido probablemente y el avance se presentaba como empresa fácil...

Cien metros más adelante una claridad inten a comenzó a advertirse en la galería, haciéndose más viva a medida que avanzaban. Al fin, el corredor se ensanchó desembocando en una espaciosa sala que tenía de fondo varias aberturas de ocho o diez pies de ancho por veinte o treinta de alto, al través de las que se se filtraban los rayos del sol que iluminaba todos los rincones de la vasta explanada.

En el centro de ésta se alzaba un enorme escarabajo de bronce cubierto de esmalte verde, a cuyo alrededor los egipcios, capitaneados por el joven jefe, se movían incesantemente, transportando cajas y paquetes al interior de la bestia. Una ametralladora lucía en la parte superior del monstruo, apuntando hacia don Mariano Fernández que permanecía atado a un poste en uno de los extremos del recinto.

—Esperadme—dijo Colón, abarcando el cuadro de una ojeada y calculando las probabilidades con su rapidez insuperable. Y avanzó gritando con voz de trueno:

—Daos presos, en nombre de la Ley.

Los egipcios no respondieron. En aquel momento acababan de colocar en su puesto el último cofre y todos penetraron en e interior del escarabajo, donde se comenzó a oír un ruido de mecanismos.

—Daos presos, en nombre de la Ley, —gritó de nuevo Colón ordenando a sus hombres que avanzaran para estorbar la fuga.

En aquel momento el jefe egipcio apareció junto a la ametralladora y empuñó el p tillo, diciendo con voz tranquila:

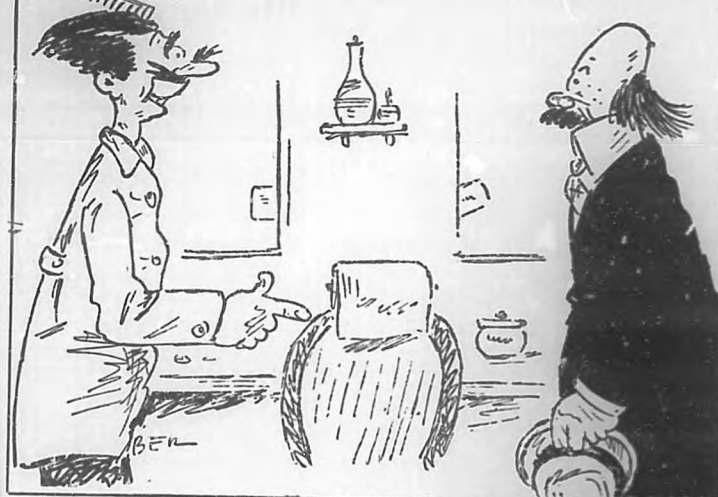
—Si daís un paso más, ese hombre caerá muerto por mi mano... Y a una señal suya el monstruo echó a andar hacia una de las aberturas que daban al exterior, primero con el lento arrastre de un rentil, después desplegando sus verdes alas y volando rápidamente. Unos minutos más y la presa se escaparía sin dejar huella.

La mano de Colón se movió casi imperceptiblemente y una claridad de relámpago llenó la habitación, cegando a todos sus ocupantes y haciendo perder el rumbo al aparato que se estrelló contra una de las paredes.

Cofres, vasos, retablos: todos los tesoros que faltaban de las tumba faraónicas se esparcieron por el suelo, entre los fragmentos retorcidos de las planchas de cobre del escarabajo y los hombres heridos, que corrían espantados en busca de una salida que los librara de la Pulcra.

Don Mariano Fernández de la Rueda: nervioso y débil, pero sin lesiones, fue puesto en libertad y abrazó entusiasmado a su joven amigo.

—El rayo, señores—decía Colón pocas horas después, mostrando a los egipólogos un pequeño y bien biselado espejo, que mantenía sujeto a la pulsera de su reloj. Aquí tenéis el rayo de que me he valido para detener a esos hombres en su fuga y devolverlos los tesoros. El sol os ha ayudado y no yo. Esta vez, el astro rey se ha vuelto contra sus adoradores.



—¿Cortar el pelo?
—Sí, señor.
—Perfectamente; póngase usted el sombrero y quítese el cuello...
(Dib. Bergstrom.—París.)



—¿De quién es ese niño, Finita?
—Es de una amiga mía. Me ha tomado tanto cariño, que siempre lo llevo a garrido a mis faldas.
(Dib. del Río.—Barcelona.)

La Vida en Broma



—¿Estás ya vestida, nena?
—Sí, mamá. Pero... ¿me lavo las manos o me pongo encima las guantes?
(Dib. Peralta.—Turín.)

—Sí, dijo el sacerdote. Yo los ayudaré. Pero, ¿quién es usted, caballero?
—¡Oh!—dijo Gustavo con calma—Soy el casero.

¡Oiga, camarero! ¡Este pescado está podrido, y yo le he pedido pescado del día!
—Sí, señor; pero como usted no ha dicho de qué día...

Un andaluz se detiene delante de una muchacha muy fina, y le pregunta:
—Niña, ¿cómo se yama osté?
—¿Y a usted qué le importa?
—¿Prenda, es curiosa na más!
—Pues bien, me llamo Rosa.
—¿Rosa?—exclama el andaluz con espanto—. ¡Pues mardita sea hasta la primavera!...

Joe Sewell, nos dice porqué es Ponchado con tanta Dificultad

(Viene de la Pág. 44)

cordes personales, pero que no está listo para el día en que pueda arrear mi propia mula, para la una temporada completa en el ball sin que los pitchers de la Liga Americana se hayan dado el gusto de poncharme."

Sewell es un hombre joven en baseball. Apenas si tiene siete años en las Mayores, y sin embargo, ya figura como una de las estrellas más notables de la Liga Americana.

Los críticos en general, que a ellos el famoso Babe Ruth, le consideran como el mejor short-stop del mundo, y otros, como Me Graw, aunque creen encontrar a Wright y Bancroft superior a él, no dejan de reconocer que el muchacho es una de las grandes notabilidades del baseball moderno.

Salido de la Universidad de Alabama, Sewell inició su carrera basebolera en el 1920, cuando las Panteras de New Orleans estaban reorganizando su novena. Sus demostraciones fueron excelentes y esto conquistó a los scouts del Cleveland, quienes, sin pensarlo mucho le firmaron el correspondiente contrato.

Comprado por seis mil pesos, Joe pasó a las Mayores, para jugar 22 juegos de esa misma temporada, donde alcanzó un batting de .320. Al año siguiente, sucedió al fallecido Ray Chapman y entonces ha venido ocupando la plaza regular del short-stop, sin que haya faltado un sólo día al terreno.

Adolfo Luque y su Situación con el baseball en Norte América

(Viene de la Pág. 42)

Un año sin trabajo sería su muerte basebolera, pues, nadie podrá dudar que en ese tiempo, perderá el hábito de luchar contra grandes bateadores, no usará su inteligencia y será un candidato excelente para un uniforme de las Menores.

Ignoramos si esto es lo que se proponen los managers americanos, pero tal cosa parece, vista la poca ayuda que quieren prestarle en estos momentos, cuando un simple cambio de uniforme salvaría su ausencia en el deporte. Luque en los Gigantes, a más de ser una fuerte columna para la conquista del pennant, tendría mejor oportunidad de lucirse que en el Cincinnati y al mismo tiempo obtendría su tranquilidad personal. Hendricks puede ayudarle, si quiere—, y para ello no tendría más que olvidar las conveniencias personales y aceptar su cambio a la novena de Me Graw, donde nuestro querido compatriota tendría mejor oportunidad para desenvolverse.

Si este asunto no se resuelve pronto, estamos en peligro de perder nuestro único representante en las Ligas Mayores, pero si ello sucediera, nos queda el consuelo de decir que pasará mucho tiempo antes de que los fanáticos americanos olviden sus proezas baseboleras, que, hasta el presente, han sido superadas por muy contados hijos del suelo norteamericano.

Si le Duele el Estómago Tome Agua Caliente

Neutraliza los ácidos del estómago, impide la fermentación de los alimentos y detiene la indigestión.

"Si los dispepticos y todos aquellos que padecen de gases, ventosidad, agruras, acidez del estómago, estorbo gástrico, flatulencias ó hinchazones, tomaran una cucharadita de la legítima, Magnesia Bisurada disuelta en medio vaso de agua caliente, al final de cada comida, muy pronto olvidarían sus males del estómago y los doctores tendrían que buscar otro género de pacientes." Explicando este razonamiento, un reputado médico de Nueva York aseguró que la mayor parte de las enfermedades del estómago se originan en la acidez del mismo órgano y en la descomposición de los alimentos antes de su digestión, junto con la insuficiencia sanguínea en el estómago. El agua caliente aumenta la circulación de la sangre, y en cuanto a la Magnesia Bisurada, que puede fácilmente obtenerse, ya sea en polvo ó en pastillas, en cualquier droguería ó botica, neutraliza instantáneamente el exceso de ácidos en el estómago y evita la fermentación de los alimentos. La combinación de ambos da resultados verdaderamente positivos, y debe preferirse al uso de digestivos artificiales, estimulantes ó medicinas para la digestión.

Select Pictures

Presentará los días 12 y 13 de Marzo

en

Campoamor Madame Du Barry

Por Pola Negri.

SISTEMA NERVIOSO

NEUROSINE PRUNIER

RECONSTITUYENTE ENERGICO

6, Rue de la Tacherie, PARIS 6^e Pharmacia.

CASA CUSTIN

Sucesor Hernan Custin.

Fonógrafos BRUNSWICK

La maravilla del Siglo.

OIGALOS

OBISPO NUMERO 78.

TELEFONO M-6246.

PARA SU NIÑO LECHE KELL LA MEJOR

LA CASA MAS SURTIDA DE LA HABANA.

En materiales para artistas, pintores y dibujantes.

Marcos de fantasía, molduras y láminas.

Especialidad en cortinas automáticas para ventanas.

LA VENECIA

PRESIDENTE ZAYAS 54.

(Antes O'Reilly.)

TELEFONO A-2566.

HABANA.

DODDMEYER Y HENDIOLA

978 2300 MELDYM TEL: 41000-41000



Bomba Estrella Suprema

—¿Por qué se desencadenó la guerra europea?

—Porque los beligerantes eran todos unos curiosos; los unos querían Verdún y los otros Berlín.

Un individuo dice a otro que acaba de salvar la vida a su hijo: —¿Es usted el caballero que ha salvado a mi hijo en el río?

—Sí, señor, pero eso no vale la pena! —No, si es que vengo para ver qué ha hecho usted del sombrero.

¿En qué se parece un laboratorio químico al Japon?

En que en el Japon hay quimonos y en el laboratorio químicos.

Tres batucos leen en un periódico la escuela de defunción de un ricacho de Zaragoza y se fijan en las tres iniciales tan corrientes de R. I. P.

—Eso dice uno de ellos— debe ser la firma del tío que ha escrito la escuela.

—¡Má que eres bruto!— contesta otro.— ¿Eso es que pone la enfermedad que tuvo el difunto!

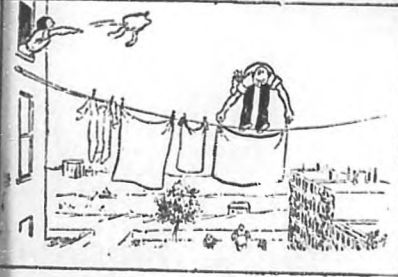
—¡No le dis güeltas!— agrega el tercero.— ¿Eso quiere decir que ha muerto rabiando y pateando!

Chiste geométrico: —¿En qué se parece Juana la Loca a Juana de Arco?

—En que Juana la Loca, si era loca no era cuerda; y Juana de Arco, si era Arco, tampoco era cuerda.

El parroquiano.— El cuarenta y uno o el cuarenta y dos. El dependiente.— ¿Pero no dijo usted ayer, si mal no recuerdo, que calzaba el treinta y nueve?

El parroquiano.— Sí, pero lo mo ayer llovió, con el riesgo me han crecido las plantas.



El rey del alambre ayudando a su mujer. (De London Opinion.)

EPIGRAMAS SELECTOS

Nada vendrás a ganar con hacer comedias, Diego; Antes debes procurar hacer amigos que luego te la quieran alabar.

No pagó la ropa Antón ¡Y llama al sastre ladrón

Liborio Porset.

Un hidalgo capaz de negar cinco duros. Cierto hidalgo con más hijos que pe-

setas pidióle prestados cinco duros a Carreño. El gracioso granadino se los dió sin más trámite, y cuando el sabaleador comenzó el capítulo de agradecimiento, hosco y categorico, le ordenó: —Siga su camino. Nada tiene que agradecerme.

El hidalgo, obediente, echó a andar; mas no se encontraba a muchos pasos de Carreño, cuando éste, siempre tartamudeando, le llamó: —¿Oiga usted!

—Mande, señor Carreño... —murmuró el otro.

Carreño le miró de pies a cabeza, y luego le preguntó:



El goteo (al joven, que viene a pedirle la mano de su hija).— Siemra mucho, señor, no encontrarme en este momento en condiciones de darle a usted una contestación decidida. (De London Opinion.)

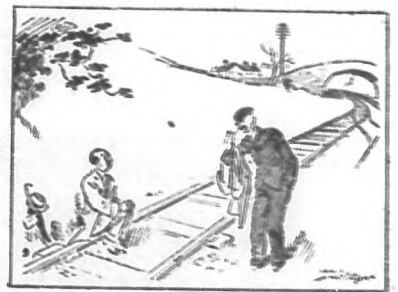
decía: ¡Ay, no me toques que me troncho!

¿En qué se diferencian un dentista de un arriero? En que el dentista saca las muelas y el arriero saca las mulas.

Examen de aritmética: Profesor.— Escriba usted en el encerado un tercio y un quinto.

Alumno.— Ya está. Profesor.— Y, dígame, ¿cuál de los dos es mayor? Alumno.— Un tercio. Profesor.— ¿Por qué? Alumno.— Por dos razones: primera, porque en un tercio el denominador es menor; y segunda, porque en el tercio hay muchos quintos, y en un quinto no hay más que un soldado.

Entre un inglés y un andaluz. El inglés.— En Londres existe una iglesia cuyo altar tiene cuarenta metros de longitud. El andaluz.— Y en mi tierra hay una capilla que el altar es tan grande que para mudar el misal hay ferrocarriles.

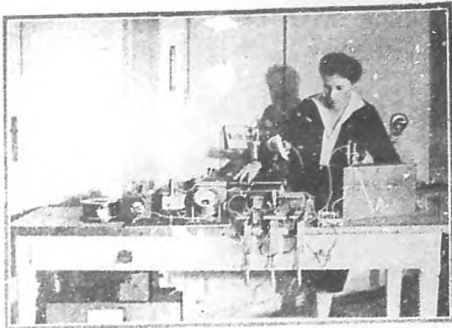


El maquinista (al suicida).— Siemra decirle que tendrá usted que esperar unos días, porque estamos en huelga. (De "The Hamlet"—London.)

—¿Y de quienes son estos dos cráneos? —El mayor, es del fundador de este castillo. —¿Y el pequeño? —Del mismo señor cuando era niño.

—Dígame... ¿usted nunca se chupa el dedo? —¿Señor Carreño! ¿Qué pregunta! Un hombre respetable y con hijos mozos como yo... —Pero... ¿de veras que no se chupa usted el dedo? — insistió Carreño.

—¡Nunca! — afirmó rotundo el hidalgo. Entonces Carreño, haciendo todo género de movimientos con la boca y destruyendo las palabras, le dijo: —Bueno... Entonces... deme esos cinco duros... porque... el hombre que niega haberse chupado alguna vez los dedos... niega cinco duros en cualquier momento...



La doctora Seidi en su laboratorio, ajustando el voltaje de su "crystal cantante", marcado con la letra A. El cristal de zinc descubierto por la doctora Seidi puede emplearse en circunstancias apropiadas, como un micrófono o como un receptor telefónico.

UNA batería seca cuyo potencial es de uno y medio voltio puede servir para el filamento de una válvula de cualquiera de los tipos de filamento que requieren uno y medio voltio. Si se emplean tres de estas válvulas, como sucede con frecuencia, tres de dichas baterías o pilas pueden conectarse en paralelo. Con esta disposición, se triplica la capacidad de las baterías, pero el voltaje sigue siendo de uno y medio voltio.

Tres de estas pilas secas, conectadas en serie, sirven para que el filamento de las válvulas que requieren un potencial de 4 y medio voltios, como para las del tipo 199. En este caso, la capacidad total de las tres pilas es igual a la de una sola, pero el voltaje se ha triplicado. Un grupo de tres pilas, conectadas en serie, sirve para el filamento de una o seis válvulas de tipo 199, porque el consumo de corriente de estas válvulas es infimo. No aconsejamos el empleo de pilas secas para el filamento de válvulas que requieran 6 voltios, porque el gasto es muy grande, ya que esas válvulas consumen desde un cuarto de amperio hasta cinco voltios, y sería necesario emplear cuatro de estas pilas conectadas en serie, u ocho de ellas conectadas en serie y en paralelo al mismo tiempo. La combinación resultaría costosa, aún cuando se empleara sólo una válvula, porque las pilas secas se gastarían muy pronto; la capacidad total de estas pilas no es suficiente para válvulas de este tipo. Las pilas secas prestan muy buen servicio cuando se emplean en receptores portátiles.

Las baterías B y C tienen entre sí relaciones bien definidas.

La batería C es una asociada de la batería B como veremos muy pronto. Ambos tipos son de construcción similar, pues están compuestos de varias celdas muy pequeñas, conectadas en serie. Hay baterías B de 22 y medio y de 45 voltios, pero no todas son del mismo tamaño o capacidad de corriente. Algunas son muy pequeñas y se emplean en receptores de una, dos y tres válvulas. Las hay de tamaño mayor con capacidad suficiente para el funcionamiento de receptores de mayor número de válvulas o con amplificador de poder.

En cualquier caso, las baterías de tamaño mayores tienen una duración doble que las pequeñas y son baratas a la larga. A pesar de que están construidas para trabajo recio,



AUTOPOWER

Este aparato está formado por una batería A de acumulador de baja capacidad y un "trickle charger" con cuatro bornes, para cuatro distintas proporciones de carga. El conmutador del frente sirve para desconectar automáticamente el receptor cuando la batería comienza a cargarse; pero también puede funcionar mientras el receptor está en uso sin que produzca zumbido. La ventaja de los cuatro bornes es la de que pudiendo determinarse el consumo diario de la batería, se conecta el borne conveniente para que la batería recupere la energía gastada.



Prueba de los condensadores en una de las tantas fábricas existentes en los Estados Unidos, para determinar su capacidad, aislamiento y descenso del voltaje.

RADIO

Las baterías A. de pilas Secas

Por Raymond

puede tener una duración igualmente larga si el consumo de corriente es poco considerable.

Hemos hablado del deterioro de las baterías B, dejando constancia de que cuando el voltaje desciende bajo cierto límite debe ser reemplazado por baterías nuevas. El no hacer esto es un error, porque el receptor funcionará con ruido semejante al que se produce al freír, ruido que se percibirá en el altoparlante o en los teléfonos.

Las baterías nunca deben probarse con aparato distinto al voltímetro. No aconsejamos dejar conectado el voltímetro a través de las baterías; debe usarse sólo cuando es necesario hacer una medición para determinar el estado particular de cada grupo de celdas.

Obsérvese que hemos dicho "estado particular". Esto significa que cada batería debe probarse separadamente.

La razón para dar este consejo es que el voltaje total del grupo de baterías no puede determinar el estado de cada una de ellas.

Por ejemplo: Supongamos que tenemos en uso tres baterías de cuarenta y cinco voltios cada una y que el voltaje total indicado por el voltímetro es de 118 voltios. Los voltajes de cada una de las baterías pueden ser 45, 43 y 30.

Las dos primeras estarían en magníficas condiciones, pero la tercera estaría destinada ya al abandono, y es un obstáculo para las dos primeras, porque está conectada en serie con ellas. Generalmente cuando una batería B baja en un treinta por ciento de su fuerza primitiva, debe desecharse. Las mediciones deben hacerse cuando el receptor está funcionando.

En el próximo número nos ocuparemos de cómo se puede economizar corriente.

CORRESPONDENCIA:

Sr. J. N. C.:

Mucho le agradezco sus benévolas frases y su interés por mis trabajos. Como usted podrá ver yo no había dejado de redactar mi página, sino simplemente había cedido el espacio a ella correspondiente al señor Miguel de Zárraga, Jr., para insertar su interesante trabajo Amateurs todos.

CONCURSO NACIONAL DE MATERNIDAD



Los triunfadores

A la izquierda: Primer Premio Nacional, REYNERIO TRUJILLO GARAY.

Al centro: Primer Premio Provincial, BERTA MARTIN.

A la derecha: Tercer Premio Provincial, MARIA REGLA FERNANDEZ.

Es Madre Dos Veces la Que dá a Luz y Cría

Estos niños han triunfado sobre miles de niños porque sus madres tomaron durante la gestación y lactancia cerveza inglesa "Cabeza de Perro", la cerveza de las madres que crían, la cerveza más recomendada por la culta clase médica del mundo.

CERVEZA CABEZA DE PERRO

¡SALUD! ¡FUERZA! ¡VIGOR!

Pedidos: Teléfono I-2736 y A-2568.

Esté al tanto de las nuevas producciones para el año 1927 de la PRODUCERS DISTRIBUTING CORPORATION.



Incluyendo con exclusividad a MARIE PREVOST y CECIL B. DE MILLE.

y su asombrosa creación

"EL REY DE REYES"

Exclusiva para Cuba de "Medal Film Company".

CONSULADO NUMERO 92.

HABANA.

BOHEMIA

ILUSTRACION MUNDIAL
Editada por "Prensa Ilustrada de Cuba, S. A."

Fundador:
MIGUEL A. QUEVEDO.

Director:
MIGUEL A. QUEVEDO JR.

Director Artístico
PEDRO A. VAL'

Jefe de Redacción:
JOSE A. GIRALT

Administrador:
GABRIEL QUEVEDO

Redacción, Administración y Talleres América Arias (antes Trocadero) Nos. 89, 91, 93.

Teléfonos: Dirección . . . M-5665
Consejo . . . M-1392
Administración A-5638

Cable y Telégrafo: PRENCUBA
Apartado 2169.

Suscripción cinco pesos al año.
Número suelto: Diez centavos.

Representantes en los Estados Unidos de América S. S. Koppe, Co. Inc. Times Building, New York City.

COLEGIO "ZALDIVAR"

Primera y Segunda Enseñanza e Ingreso en las Escuelas Normales. Clases Nocturnas para el Bachillerato. Taquigrafía, Mecanografía, Inglés, Aritmética Mercantil y Teneduría de Libro.

DIRECTOR:

Dr. Juan Francisco Zaldivar. Ex-Superintendente Provincial de Escuela, ex-Profesor de la Escuela Normal.

Enseñanza racional a base de intensa acción educativa. Empleo de los métodos modernos.

Los éxitos académicos del Plantel son su más eficaz recomendación. Se admiten internos, medio y teocio internos y externos. Internado para señoritas.

Pida prospectos.

Profesores seleccionados entre especialistas de bien ganada reputación.

10 DE OCTUBRE 652 y GERTRUDIS 652 A, B y C. TELEFONO I-3008. VIBORA. — HABANA.



COMEDIAS

¡Las Mejores del Mercado!

Opinión unánime de los Empresarios del Mundo!

William Fox, Presidente

W. R. Sheehan, Vice-Presidente